

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Małe formy sceniczne				
2. Kod przedmiotu:	M2-27.2				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	VI				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy do wyboru				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
brak					
16. Cel przedmiotu:					
Celem ogólnym przedmiotu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie wykorzystania małych form teatralnych w edukacji dzieci, ukazanie różnic pomiędzy dramą a małymi formami teatralnymi, poznanie rodzajów małych form teatralnych i orientowanie się w repertuarze dla dzieci. Studenci poznają metodykę efektywnego uczenia dzieci tekstów na pamięć i organizowania widowisk przedszkolnych i szkolnych. Poznają zasady organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych tak, aby dzieci odniosły maksymalne korzyści wychowawcze i edukacyjne, poznają zasady przydzielania dzieciom ról w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej.	metoda symulacji, drama,	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury,	warsztat	K_W15

W2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury z wykorzystaniem multimediów, obserwacja i ocena umiejętności praktycznych studenta	warsztat	K_W19
U1	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych-przygotowywanie rekwizytów, praca ze scenariuszem	warsztat	K_K07
U2	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych-przygotowywanie rekwizytów, praca ze scenariuszem	warsztat	K_U08
K1	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	analiza przypadków, dyskusja	praca w grupie zadaniowej, zadanie wykonane indywidualnie - czytanie i recytacja wiersza,	warsztat	K_K07
K2	Pracuje efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role	wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, udział w działaniach teatralnych	warsztat	K_K10
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s			War 30		
19. Treści kształcenia:					
Teatralne formy aktywności dzieci, zabawy twórcze, teatralne, ruchowe, sensoryczne stymulujące rozwój. Dziecko widzem i aktorem- formy teatralne wykorzystywane w pracy z małym dzieckiem. Język, symbolika i podstawowe konwencje w teatrze dla dzieci. Charakterystyczne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym:					

- teatr przedmiotów codziennego użytku.

- teatr paluszkowy,

- teatr supełkowy,

- teatr pacynkowy,

- teatr kukiełkowy,

- teatr marionetek,

- teatr cieni,

- teatr „żywego planu”: pantomima, „czarny teatr”, teatr kostiumu i rekwizytu.

Właściwości percepcji i recepcji spektakli teatralnych przez dzieci.

Metodyka edukacji teatralnej a wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka.

Wybrane zagadnienia teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy.

Sposoby inicjacji teatralnej małego dziecka. Programy edukacji teatralnej, koła, klasy teatralne i zespoły aktywności twórczej.

Przygotowanie i prowadzenie projektów i programów teatralnych, związanych z edukacją kulturalną, teatrem, sztuką.

Prowadzenie małych form edukacji teatralnej. Prowadzenia podstawowych zajęć z profilaktyki i teatralnej terapii kreatywnej.

Etapy pracy nad przygotowaniem przedstawienia teatralnego. Przygotowanie spektaklu teatralnego (plan przedstawienia, recepcja i percepcja spektaklu teatralnego przez dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym).

20. Egzamin:

tak, nie

21. Literatura podstawowa:

1. Broszkiewicz B., Jarek J.: Warsztaty edukacji teatralnej
2. Górniewicz J., Edukacja teatralna dzieci w placówkach kulturalno-oświatowych
3. Jurkowski H., Ryl H., Stanowska A., Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne.
4. Stankiewicz B., Zabawy twórcze i widowiska lalkowe w wychowaniu przedszkolnym
5. Awgulowa J., Dziecko widzem i aktorem

22. Literatura uzupełniająca:

1. Jurkowski H., Dzieje teatru lalek. Od antyku do romantyzmu,
2. Głogowski M., Zabawa w teatr
3. Szmidt K., Pedagogika twórczości
4. Kwietniewska M., Pani na opak. Scenariusze przedstawień szkolnych, Kraków 1999.
5. Maksymowicz L., Drama jako metoda wspomagania rozwoju osobowości dziecka w wieku szkolnym. Słupsk 2002.
6. Duszyńska G., Kowal L., Krop I., Przybylska-Matula B., Skiba E., Drama w kształceniu zintegrowanym, Płock 2001.
7. Misiurka A., Zróbmy teatrzyk lalkowy, Warszawa 1991.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Warsztaty	30/15
4	Praktyka zawodowa	
5	Seminarium	
6	Inne:	0/5

Suma godzin		30/20	
24. Suma wszystkich godzin:		50	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1,2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			0,8
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań	
W1	bdb	Student ma bardzo obszerną wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej oraz wpływu na wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka, na temat wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy	
	db+	Student ma obszerną wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej oraz wpływu na wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka, na temat wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy	
	db	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej oraz wpływu na wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka, na temat wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy	
	dst+	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej oraz wpływu na wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka, na temat wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy	
	dst	Student ma słabą wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej oraz wpływu na wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka, na temat wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy	
	ndst	Student nie ma wiedzy na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi – nie zna dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, nie zna wpływu na wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka, nie zna wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy	
W2	bdb	Ma bardzo obszerną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna i szczegółowo omawia charakterystyczne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym, bardzo obszerną wiedzę na temat form teatralnych wykorzystywanych w przedszkolu I klasach I-III.	
	db+	Ma obszerną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna i omawia charakterystyczne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym, ma obszerną wiedzę na temat form teatralnych wykorzystywanych w przedszkolu I klasach I-III.	

	db	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna i omawia główne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym, ma usystematyzowaną wiedzę na temat podstawowych form teatralnych wykorzystywanych w przedszkolu I klasach I-III.
	dst+	Ma podstawową wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna charakterystyczne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym, ma elementarną wiedzę na temat niektórych form teatralnych wykorzystywanych w przedszkolu I klasach I-III.
	dst	Ma słabą wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci, myli charakterystyczne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym, ma słabą wiedzę na temat wybranych form teatralnych wykorzystywanych w przedszkolu I klasach I-III.
	ndst	Ma nie posiada wiedzy dotyczącej znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci, nie zna charakterystycznych cech ani zasad animacji w teatrze lalkowym, nie dysponuje wiedzą na temat form teatralnych wykorzystywanych w przedszkolu I klasach I-III.
U1	bdb	Wnikliwie identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, ma bardzo wysokie kompetencje do organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych tak, aby dzieci odniosły maksymalne korzyści wychowawcze i edukacyjne, potrafi przydzielić dzieciom role w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.
	db+	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, ma wysokie kompetencje do organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych tak, aby dzieci odniosły maksymalne korzyści wychowawcze i edukacyjne, potrafi przydzielić dzieciom role w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.
	db	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, ma podstawowe kompetencje do organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych tak, aby dzieci odniosły maksymalne korzyści wychowawcze i edukacyjne, potrafi przydzielić dzieciom role w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.
	dst+	Rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, ma podstawowe kompetencje do organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych tak, aby dzieci odniosły maksymalne korzyści wychowawcze i edukacyjne, potrafi przydzielić dzieciom role w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.
	dst	Rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów, ma podstawowe kompetencje do organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych, potrafi przydzielić dzieciom role w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.
	ndst	Nie potrafi rozbudzać zainteresowań aktorskich i teatralnych dzieci/uczniów, nie ma podstawowych kompetencji do organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych, nie potrafi przydzielić dzieciom ról w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.
U2	bdb	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych,

		potrafi przygotować autorski spektakl teatralny – potrafi zaplanować i wykonać ćwiczenia z animacji, ciekawe zadania aktorskie, pracę z tekstem, planuje ruch sceniczny, Tworzy ciekawą scenografię i oprawę muzyczną do autorskiego spektaklu,
	db+	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych, potrafi przygotować atrakcyjny spektakl teatralny – potrafi zaplanować i wykonać ćwiczenia z animacji, ciekawe zadania aktorskie, pracę z tekstem, planuje ruch sceniczny, tworzy ciekawą scenografię i oprawę muzyczną do spektaklu,
	db	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych, potrafi przygotować spektakl teatralny – potrafi zaplanować i wykonać ćwiczenia z animacji, zadania aktorskie, pracę z tekstem, planuje ruch sceniczny, tworzy ciekawą scenografię i oprawę muzyczną do spektaklu,
	dst+	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych, korzystając z pomocy i wskazówek potrafi przygotować spektakl teatralny – potrafi zaplanować i wykonać ćwiczenia z animacji, zadania aktorskie, pracę z tekstem, planuje ruch sceniczny, tworzy scenografię i dobiera odpowiednią oprawę muzyczną do spektaklu.
	dst	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych, korzystając z gotowego scenariusza potrafi przygotować spektakl teatralny – potrafi zaplanować i wykonać ćwiczenia z animacji, zadania aktorskie, pracę z tekstem, planuje ruch sceniczny, tworzy scenografię i dobiera odpowiednią oprawę muzyczną do spektaklu.
	ndst	Nie rozwija kompetencji kluczowych dzieci/uczniów, ani ich kreatywności i innowacyjności podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych, nie potrafi przygotować spektaklu teatralnego – zaplanować i wykonać ćwiczeń z animacji, zadań aktorskich, nie wie jak podjąć pracę z tekstem ani jak zaplanować ruch sceniczny, nie potrafi stworzyć scenografii ani dobrać odpowiedniej oprawy muzycznej do spektaklu.
K1	o.	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
	no.	Nie jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
K2	o.	Pracuje efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role
	no.	Nie potrafi pracować efektywnie w zespole, nie pełni żadnych ról aktorsko-teatralnych.
28. Uwagi:		