

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Rytmika w przedszkolu i klasach początkowych				
2. Kod przedmiotu:	M2-28.1				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	VI				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy do wyboru				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Ogólne zdolności muzyczne, dobry słuch wysokościowy, rytmiczny, predyspozycje ruchowe, ogólna wiedza o muzyce.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem ogólnym przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami rytmiki wyposażenie ich w praktyczną wiedzę i umiejętności z zakresu zajęć umuzykalniających, rytmiki i tańca dla dzieci w wieku 3-10 lat. Wyposażenie ich w umiejętności doboru materiałów, muzyki, choreografii i ćwiczeń, pobudzenie ich kreatywności, potrzebnej do tworzenia zajęć muzyczno-ruchowych. Studenci uzyskają umiejętności niezbędne do prowadzenia ciekawych zajęć przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych, rozwijających wyobraźnię i koordynację ruchowo-przestrzenną poprzez taniec, grę na instrumentach, śpiew, ćwiczenia rytmiczno-ruchowe.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej.	Ćwiczenia, pokaz, instruktaż, wykonywanie zadań praktycznych	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury,	warsztat	K_W15
W2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć	Ćwiczenia, pokaz, instruktaż, wykonywanie	prezentacje ustne w powiązaniu z analiza	warsztat	K_W19

	rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	zadań praktycznych	literatury z wykorzystaniem multimediiów, obserwacja i ocena umiejętności praktycznych studenta		
U1	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	Instruktaż, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych-przygotowywane układy muzyczno-ruchowych, praca ze scenariuszem	warsztat	K_U07
U2	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych, praca ze scenariuszem	warsztat	K_U08
K1	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	analiza przypadków, dyskusja	praca w grupie zadaniowej,	warsztat	K_K07
K2	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych	wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, udział w działaniach muzyczno-ruchowych	warsztat	K_K17
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s		Cw 15			
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia organizacyjne i wprowadzające. Cele i zadania zajęć z rytmiki w przedszkolu i klasach I -III. Główne założenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a. Ćwiczenia słuchowo-ruchowe uwrażliwiające na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny. Wprowadzanie i utrwalanie wartości i grup rytmicznych. Wprowadzanie i utrwalenie metrum. Realizacja tematów rytmicznych, ćwiczenia polirytmiczne, łańcuch realizacji tematów rytmicznych. Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne. Wykorzystanie piosenek dziecięcych w opracowywaniu zagadnień metroritmicznych. Dziecięca interpretacja ruchowa utworów muzycznych. Zaliczenie. Praktyczna realizacja zajęć z grupą, pełnienie różnych ról – uczestnika i prowadzącego.					
20. Egzamin:		tak, nie			

21. Literatura podstawowa:			
1. Wieman M., A czy wy tak potraficie ?: piosenki, zabawy i tańce dla dzieci w wieku 3-7 lat: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1988. 2. Majer A., Kowalik B., Fredyk A., Ogólne wiadomości z zakresu rytmiki oraz ćwiczenia i zabawy rytmiczne przeznaczone dla studentów akademii wychowania fizycznego, Wydaw. AWF, Katowice 2001. 3. Bissinger-Ćwierz U., Animacja muzyczna w pedagogice zabawy, Lublin 1999. 4. Brzozowska-Kuczkiewicz M., Emil Jagues Dalcroze i jego Rytmika, Warszawa 1991. 5. Kronenberger M., Rytmika: rytm, ruch, muzyka, estetyka, kształcenie, wychowanie, profilaktyka, terapia, taniec, teatr, Wydawnictwo Global Enterprises, Łódź 2006. 6. Dasiewicz-Tobiasz A., Kępska A., Rytmika w klasach I-III, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1982. 7. Ławrowska R., Muzyka i ruch, Wydaw. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991. 8. Podolska B., Rytmika w przedszkolu, Kraków 2006. 9. Furmanik-Celejewska A., Muzolandia przedszkolaka: scenariusze zajęć dla nauczycieli rytmiki i wychowania przedszkolnego, Difin, Warszawa 2016.			
22. Literatura uzupełniająca:			
1. Trias N., 150 rytmicznych zabaw dla dzieci: spotkanie z muzyką, Papilon – Publicat, Poznań 2011. 2. Zielińska E., Muzyka i śpiew, płyś i taniec w edukacji dzieci. Podstawy psychologiczne i pedagogiczne, cele i treści kształcenia oraz propozycje metodyczne zajęć z dziećmi, (W:), Starsze przedszkolaki : jak skutecznie je wychowywać i kształcić w przedszkolu i w domu (red.) E. Gruszczyk-Kolczyńska, Centrum Edukacyjne Bliżej Przedszkola, Kraków 2014. 3. Gmernicka G., Program terapeutyczny Ruch - Muzyka – Taniec, „Bliżej Przedszkola” R. 2006, nr 2. 4. Dymara B. (red.), Dziecko w świecie muzyki, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000. 5. Chyła-Szupytowa I., Ekspresja muzyczna dzieci, (W:), Dziecko sześciolatnie w szkole (red.) J. Karczewska, M. Kwaśniewska, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, Kielce 2009. 6. Staniek M., Konspekty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 3-4-latków na cały rok szkolny. Cz. 1, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2014. 7. Staniek M., Konspekty zajęć rytmiczno-muzycznych dla grupy 5-6-latków na cały rok szkolny. Cz. 1, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2006.			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia	15/10	
3	Warsztaty		
4	Praktyka zawodowa		
5	Seminarium		
6	Inne:	0/5	
	Suma godzin	15/15	
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			0,5
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań	
W1	bdb	Student ma rozbudowaną i bogatą wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, zna i szczegółowo omawia założenia	

		rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a, wyciąga trafne wnioski do praktyki pedagogicznej.
	db+	Student ma bogatą wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, zna i omawia założenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a, wyciąga wnioski do praktyki pedagogicznej.
	db	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, zna założenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a,.
	dst+	Student ma elementarną wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, zna podstawowe założenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a,
	dst	Student ma słabą wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, w słabym stopniu zna założenia rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a,
	ndst	Student nie ma wiedzy na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, nie zna założeń rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a,
W2	bdb	Ma bogatą i bardzo obszerną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna wiele różnorodnych ćwiczeń słuchowo-ruchowych uwrażliwiających na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny, wie jak wprowadzić i utrwalić wartości i grup rytmicznych.
	db+	Ma bogatą wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna wiele ćwiczeń słuchowo-ruchowych uwrażliwiających na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny, wie jak wprowadzić i utrwalić wartości i grup rytmicznych.
	db	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna ćwiczenia słuchowo-ruchowe uwrażliwiających na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny, wie jak wprowadzić i utrwalić wartości i grup rytmicznych.
	dst+	Ma elementarną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna kilka ćwiczeń słuchowo-ruchowych uwrażliwiających na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny, wie jak wprowadzić i utrwalić wartości i grup rytmicznych.
	dst	Ma braki w zakresie wiedzy dotyczącej znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna bardzo niewiele ćwiczeń słuchowo-ruchowych uwrażliwiających na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny, popełnia błędy przy wprowadzaniu i utrwalaniu wartości i grup rytmicznych.

	ndst	Nie posiada wiedzy dotyczącej znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, nie zna ćwiczeń słuchowo-ruchowych uwrażliwiających na agogikę, dynamikę, artykulację i element melodyczny, nie wie jak wprowadzać i utrzymywać wartości i grup rytmicznych.
U1	bdb	Identyfikuje i w sposób kreatywny rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, potrafi opracować autorskie układy muzyczno-ruchowe dostosowane do wieku i możliwości dzieci przedszkolnych i klas I-III
	db+	Identyfikuje i w sposób kreatywny rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, potrafi dostosować dostępne układy muzyczno-ruchowe do wieku i możliwości dzieci przedszkolnych i klas I-III
	db	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, potrafi dostosować dostępne układy muzyczno-ruchowe do wieku i możliwości dzieci przedszkolnych i klas I-III
	dst+	Identyfikuje zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, potrafi dostosować jeden z dostępnych układów muzyczno-ruchowych do wieku i możliwości dzieci przedszkolnych i klas I-III
	dst	W słabym stopniu identyfikuje zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, potrafi dostosować jeden z dostępnych układów muzyczno-ruchowych do wieku i możliwości dzieci przedszkolnych i klas I-III
	ndst	Nie identyfikuje zainteresowań tanecznych dzieci/uczniów, nie dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, nie potrafi dostosować ani jednego z dostępnych układów muzyczno-ruchowych do wieku i możliwości dzieci przedszkolnych i klas I-III
U2	bdb	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, dokonuje wnikliwej analizy i oceny wyników pracy i postępów muzycznych, posiada wysoko rozwinięte praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu i klasach I-III, swoje działania opiera na wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej, ćwiczeń szczegółowych oraz własnych poszukiwań.
	db+	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, dokonuje analizy i oceny wyników pracy i postępów muzycznych, posiada praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu i klasach I-III, swoje działania opiera na wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz ćwiczeń szczegółowych.
	db	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, dokonuje oceny wyników pracy i postępów muzycznych, posiada praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu i klasach I-III, swoje działania opiera na wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz ćwiczeń szczegółowych.

	dst+	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, potrafi ocenić postępy muzyczne, posiada praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu i klasach I-III, swoje działania opiera na wiedzy z zakresu literatury specjalistycznej oraz ćwiczeń szczegółowych.
	dst	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, posiada praktyczne umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu i klasach I-III, swoje działania opiera na wiedzy z ćwiczeń szczegółowych.
	ndst	Nie rozwija kompetencji kluczowych dzieci/uczniów, ich kreatywności i innowacyjności podczas uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, nie posiada praktycznych umiejętności prowadzenia zajęć umuzykalniających w przedszkolu i klasach I-III.
K1	o.	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
	no.	Nie ma świadomości swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
K2	o.	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych
	no.	Nie potrafi zaprojektować ścieżki własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych
28. Uwagi:		