

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Elementy tańców regionalnych				
2. Kod przedmiotu:	M2-28.2				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	VI				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy do wyboru				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
brak					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie z rolą i funkcją tańca. Kształcenie umiejętności łączenia ruchu z muzyką. Wzbogacenie wiadomości o polskich tańcach narodowych i regionalnych. Technika wykonania i metodyka nauczania kroków wybranych tańców ludowych. Rozwinięcie świadomości studenta dotyczącej znaczenia włączania elementów rodzimego folkloru i pielęgnowania kultury ludowej poprzez włączanie tych treści do edukacji dziecka zarówno artystycznej jak i obywatelskiej. Zapoznanie studenta z wybranymi tańcami regionalnymi, przyśpiewkami oraz charakterystycznymi strojami ludowymi.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej.	Ćwiczenia, pokaz, instruktaż, wypowiedzi ustne w powiązaniu z analizą literatury	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury,	ćwiczenia	K_W15
W2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-	Ćwiczenia, pokaz, instruktaż, wykonywanie	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury z wykorzystaniem	ćwiczenia	K_W19

	ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	zadań praktycznych	multimediów, obserwacja i ocena umiejętności praktycznych studenta		
U1	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	Instruktaż, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych- przygotowywanie układów muzyczno- ruchowych, praca ze scenariuszem	ćwiczenia	K_U07
U2	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych	metoda symulacji, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych, praca ze scenariuszem	ćwiczenia	K_U08
K1	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	analiza przypadków, dyskusja	praca w grupie zadaniowej,	ćwiczenia	K_K07
K2	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych	wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, udział w działaniach muzyczno- ruchowych	ćwiczenia	K_K17
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s		Ćw 15			
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia organizacyjne i wprowadzające. Cele i zadania wprowadzania elementów tańców regionalnych w przedszkolu i klasach I -III. Omówienie wartości wychowawczych, edukacyjnych i artystycznych związanych z włączaniem tańców i piosenek ludowych do programu kształcenia dziecka na poziomie przedszkolnym i wczesnoszkolnym oraz ich miejsca w podstawie programowej wychowania muzycznego dla klas I-III. Tańce regionalne jako dziedzictwo kulturowe kraju. Przekazanie wiedzy na temat tańców ludowych poszczególnych regionów, tradycji regionalnych, strojów ludowych. Historia i charakterystyka polskich tańców narodowych. Integracyjna forma tańców śląskich Koziorajka – wersja dla dzieci przedszkolnych Trojak – wersja integracyjna Owczareczek – realizacja tańca Nauka śląskiego tańca ludowego: Szewc Taniec pantomimiczny - Nie chcę cię znać Zajączek – taniec z okolic Rybnika oraz Katowic Zaliczenie. Praktyczna realizacja zajęć z grupą, pełnienie różnych ról – uczestnika i prowadzącego.					
20. Egzamin:		tak, nie			
21. Literatura podstawowa:					

1. Bronikowska M., Skurpska-Ekes A., Różne formy tańców polskich, Warszawa : Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1980.
2. Dencikowska M., Muzyka, ruch i taniec w kształceniu zintegrowanym, „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, 2009, nr 5.
3. Śliwińska A., Polskie tańce narodowe - ważny składnik edukacji wczesnoszkolnej, „Nauczanie Początkowe”, 2007/2008, nr 1.
4. Wieman M., A czy Wy tak potraficie? Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci w wieku 3-7 lat, WSiP, Warszawa 1988.
5. Wieman M, Polskie tańce ludowe, Triangel, Warszawa 2008.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Marcinkowa J., Sobczyńska K., Pieśni taniec i obrzędy Górnego Śląska”, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1973.
2. Kuźmińska O., Taniec w teorii i praktyce, Akademia Wychowania” Fizycznego im. Eugeniusz Piaseckiego w Poznaniu, Poznań 2002.
3. Bednarzowa B., Młodzikowa M., Taneczne Układy Widowiskowe” AWF Warszawa 1996.
4. Gęca L. (red.), Tańce integracyjne, Wydawnictwo Klanza Lublin 2004.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	15/10
3	Warsztaty	
4	Praktyka zawodowa	
5	Seminarium	
6	Inne:	0/5
	Suma godzin	15/15

24. Suma wszystkich godzin:	30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	0,5

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W1	bdb	Student ma szeroką wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, potrafi określić i szczegółowo omówić rolę tańca w wychowaniu dziecka i wskazać na aspekty edukacyjne, socjoterapeutyczne i integracyjne, w sposób refleksyjny podchodzi do powyższej problematyki..
	db+	Student ma szeroką wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, potrafi określić i omówić rolę tańca w wychowaniu dziecka i wskazać na aspekty edukacyjne, socjoterapeutyczne i integracyjne.
	db	Student ma ogólną wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, potrafi określić rolę tańca w wychowaniu dziecka i wskazać na aspekty edukacyjne, socjoterapeutyczne i integracyjne.
	dst+	Student ma podstawową wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, potrafi określić rolę tańca w wychowaniu dziecka i wskazać na aspekty edukacyjne i integracyjne.
	dst	Student ma ubogą wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i

		edukacji wczesnoszkolnej, posługując się materiałami dydaktycznymi potrafi określić rolę tańca w wychowaniu dziecka i wskazać na aspekty edukacyjne i integracyjne.
	ndst	Student nie ma wiedzy na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych – ani norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej, nie potrafi określić roli tańca w wychowaniu dziecka ani wskazać jego aspektów edukacyjnych i integracyjnych.
W2	bdb	Ma bogatą i różnorodną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna technikę wykonania i metodykę nauczania podstawowych kroków i figur wszystkich realizowanych na zajęciach tańców, samodzielnie korzystając z różnych dostępnych źródeł.
	db+	Ma bogatą wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna technikę wykonania i metodykę nauczania podstawowych kroków i figur wszystkich realizowanych na zajęciach tańców, samodzielnie korzystając z różnych dostępnych źródeł.
	db	Ma dobrą orientację w zakresie znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna technikę wykonania i metodykę nauczania podstawowych kroków i figur trzech realizowanych na zajęciach tańców,
	dst+	Ma orientację w zakresie znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna jedną technikę wykonania podstawowych kroków i figur dwóch realizowanych na zajęciach tańców,
	dst	Ma orientację w zakresie możliwości celowego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna jedną technikę wykonania podstawowych kroków i figur wybranego - realizowanego na zajęciach tańca,
	ndst	Nie ma orientacji w zakresie możliwości celowego wykorzystania różnych form realizacji zajęć rytmicznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, nie zna żadnej z technik wykonania podstawowych kroków i figur realizowanego na zajęciach tańca,
U1	bdb	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów samodzielnie dokonując ich ewaluacji, umie zademonstrować figury i układy wszystkich realizowanych na zajęciach tańców regionalnych i dostosować je do możliwości ruchowych dzieci/uczniów.
	db+	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, umie zademonstrować figury i układy wszystkich realizowanych na zajęciach tańców regionalnych i dostosować je do możliwości ruchowych dzieci/uczniów.
	db	Identyfikuje zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, umie zademonstrować figury i układy trzech realizowanych na zajęciach tańców regionalnych i dostosować je do możliwości ruchowych dzieci/uczniów.
	dst+	Identyfikuje zainteresowania taneczne dzieci/uczniów z pomocą dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, umie zademonstrować figury i układy dwóch realizowanych na zajęciach tańców regionalnych i dostosować je do możliwości ruchowych dzieci/uczniów.
	dst	Identyfikuje zainteresowania taneczne dzieci/uczniów z pomocą dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, umie zademonstrować figury i układy jednego realizowanego na zajęciach tańca regionalnego.
	ndst	Nie potrafi zidentyfikować zainteresowań tanecznych dzieci/uczniów nie dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów, nie umie zademonstrować figur ani układu żadnego z

		realizowanych na zajęciach tańców regionalnych ani dostosować go do możliwości ruchowych dzieci/uczniów.
U2	bdb	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas samodzielnego tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, bardzo dobrze stosuje metodykę nauczania podstawowych kroków i figur wszystkich realizowanych na zajęciach tańców regionalnych potrafi wprowadzić własne, twórcze modyfikacje dostosowane do możliwości dzieci/uczniów.
	db+	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, umie prawidłowo stosować metodykę nauczania podstawowych kroków i figur wybranych tańców regionalnych.
	db	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, umie prawidłowo stosować metodykę nauczania podstawowych kroków i figur trzech tańców regionalnych.
	dst+	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, umie prawidłowo stosować metodykę nauczania podstawowych kroków i figur dwóch tańców regionalnych.
	dst	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, umie prawidłowo stosować metodykę nauczania podstawowych kroków i figur jednego z realizowanych na zajęciach tańców regionalnych.
	ndst	Nie rozwija kompetencji kluczowych dzieci/uczniów, ani ich kreatywności i innowacyjności podczas uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych, nie stosuje metodyki nauczania podstawowych kroków i figur żadnego z realizowanych na zajęciach tańców regionalnych.
K1	o.	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
	no.	Nie ma świadomości swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
K2	o.	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych
	no.	Nie potrafi zaprojektować ścieżki własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych
28. Uwagi:		