

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Organizacja zajęć arteterapeutycznych z dziećmi w przedszkolu i klasach początkowych				
2. Kod przedmiotu:	M2-29.2				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	IX				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Monika Urbanek				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy do wyboru				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
W realizacji przedmiotu potrzebny jest zasób wiadomości na temat psychologicznego i biologicznego rozwoju dziecka w poszczególnych okresach życia.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest doświadczenie wieloaspektowego ujęcia arteterapii w edukacji, ze szczególnym uwzględnieniem organizacji zajęć terapeutycznych dla dzieci w przedszkolu i w młodszych klasach szkolnych w zależności od ich potrzeb.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/kierunku studiów
W1	Student zna podstawową terminologię z zakresu terapii poprzez sztukę, ma wiedzę o uczestnikach działalności arteterapeutycznej, ich zaburzeniach i potrzebach, umożliwiającą budzenie zainteresowań dzieci oraz wchodzenie z nimi w konstruktywny dialog	Wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne	Recenzje nowości wydawniczych	Ćw	K_W02
W2	Dysponuje uporządkowaną wiedzą na temat współczesnych badań nad dzieciństwem oraz wiedzą o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii	Wykład interaktywny, dyskusja, analiza literatury i źródeł elektronicznych	Wypowiedzi studenckie, recenzje nowości wydawniczych	Ćw	K_W06 K_W13
U1	Student potrafi precyzyjnie wypowiadać się o arteterapii, analizować, interpretować zachowania dzieci oraz projektować do nich	Techniki arteterapeutyczne: plastykoterapia, psychodrama,	Dyskusja, Analiza potrzeb dzieci na	Ćw	K_U01 K_U03 K_U07

	strategie terapeutyczne, samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności arteterapeutyczne korzystając z różnych źródeł inspiracji	analiza literatury i źródeł elektronicznych	podstawie dokumentacji z ppp Scenariusz zajęć arteterapeutycznych		K_U09
U2	Potrafi samodzielnie i w zespole rozwiązywać konkretne problemy terapeutyczne dzieci, potrafi planować, organizować i realizować działania arteterapeutyczne	Techniki arteterapeutyczne: plastykoterapia, psychodrama, analiza literatury	Scenariusz zajęć arteterapeutycznych	Ćw	K_U03 K_U09 K_U13
K1	Ma świadomość swojej roli w formowaniu zachowań i postaw dzieci wobec różnych dziedzin sztuki oraz środowiska społecznego, ma przekonanie o wadze profesjonalnego postępowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej w procesie arteterapeutycznym, kieruje się dobrem każdego ucznia oraz poczuciem odpowiedzialności za jego ogólny dobrostan.	Dyskusja	Wypowiedzi studentów	Ćw	K_K01 K_K04 K_K07
K2	Animuje zespołowe działania edukacyjne wykorzystując różne formy arteterapeutyczne	Aktywność w środowisku otwartym	Wypowiedzi studentów	Ćw	K_K09
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s		Ćw 30			
19. Treści kształcenia:					
1.	Terapeutyczne wykorzystanie twórczej działalności człowieka – podstawy teoretyczne. Rola arteterapii w przestrzeni edukacyjnej i terapii				
2.	Etapy i poziomy pracy arteterapeutycznej				
3.	Różnorodność technik arteterapeutycznych				
4.	Dobór technik arteterapeutycznych z uwzględnieniem zaleceń sformułowanych w opinii z poradni psychologiczno-pedagogicznej				
5.	Budowa i organizacja zajęć arteterapeutycznych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnym wieku szkolnym. Planowanie pracy arteterapeutycznej: zajęcia autonomiczne i w cyklu zajęć.				
6.	Sensoryczne techniki plastyczne w obrębie zmysłu dotyku. Twórcze malowanie i rysowanie Ścieżka emocjonalna w arteterapii zaburzeń. Rysunek diagnostyczny.				
7.	Teatr jako forma pracy edukacyjnej i terapeutycznej (na przykładzie dramy, teatru cieni, teatru dziur, czarnego teatru, zabawy w teatr)				
8.	Stymulacje systemu taktylnego - masaż terapeutyczny				
9.	Biblioterapia i praca z bajką terapeutyczną				
10.	Podstawowe założenia i techniki muzykoterapii, choreoterapii i psychogimnastyki w pracy z przedszkolakami i uczniami młodszych klas szkolnych				
11.	Ewaluacja zajęć arteterapeutycznych.				
20. Egzamin:		tak, nie			
21. Literatura podstawowa:					
1. Florczykiewicz J., Jozefowski E., <i>Arteterapia w edukacji i resocjalizacji. Wybrane działania arteterapeutyczne i studia empiryczne</i> , UPH, Siedlce 2011					
2. Handford O., Karolak W., <i>Bajka w twórczym rozwoju i arteterapii</i> , Wyd. Wyższej Szkoły Humanistyczno-					

Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2007 3. Karolak W., <i>Rysunek w arteterapii</i>, Wyd. Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2005. 4. Konieczna E.J., <i>Arteterapia w teorii i praktyce</i>, Impuls, Kraków 2003 5. Kuczyńska A., Makowska H., <i>Drama, która leczy</i>, [w:] <i>Metody i formy terapii sztuką</i>, red. L. Kataryńczuk-Mania, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2005 6. Marcinkowska A., <i>Arteterapia</i>, [w:] <i>Słownik metod, technik i form pracy socjalnej, opiekuńczej i terapeutycznej</i>, t. 2, red. A. Weissbrot-Koziarska, I. Dąbrowska-Jabłońska, Wyd. Uniwersytet Opolski, Opole 2013 7. Molicka M., <i>Bajkoterapia. O lękach dzieci i nowej metodzie terapii</i>, Wyd. Media Rodzina, Poznań 2002. 8. Rudowski T., <i>Studia nad arteterapią w ujęciu aksjologiczno-psychologicznym</i>, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2009			
22. Literatura uzupełniająca:			
1. Stańko-Kaczmarek M., <i>Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej</i>, Wyd. Difin, Warszawa 2013. 2. Oster G., Gould P., <i>Rysunek w psychoterapii</i>, Gdańsk 2001 3. Monika Cieślicka (Urbanek), <i>Analiza rysunku jako metoda dialogu z młodzieżą trudną</i>, [w:] <i>Komunikacja w edukacji. Uwarunkowania i właściwości</i>, (red.) J. Gabzdyl, Wyd. PWSZ w Raciborzu, Racibórz 2009			
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład	-/-	
2	Ćwiczenia	30/20	
3	Warsztaty	-/-	
4	Praktyka zawodowa	-/-	
5	Seminarium	-/-	
6	Inne:	-/-	
	Suma godzin	30/20	
24. Suma wszystkich godzin:		50	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1,2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			0,8
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań	
W	bdb	Student posiada bardzo obszerną wiedzę z zakresu terapii poprzez sztukę, zaburzeniach i potrzebach uczestników działalności arteterapeutycznej, umożliwiającą organizowanie zajęć arteterapeutycznych, budzenie zainteresowań dzieci oraz wchodzenie z nimi w konstruktywny dialog edukacyjno-terapeutyczny. Dysponuje obszerną wiedzą na temat współczesnych badań nad dzieciństwem, wiedzą o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii	
	db+	Student posiada obszerną wiedzę z zakresu terapii poprzez sztukę, zaburzeniach i potrzebach uczestników działalności arteterapeutycznej, umożliwiającą organizowanie zajęć arteterapeutycznych, budzenie zainteresowań dzieci oraz wchodzenie z nimi w konstruktywny dialog edukacyjno-terapeutyczny. Dysponuje obszerną wiedzą na temat współczesnych badań nad dzieciństwem, wiedzą o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii	
	db	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu terapii poprzez sztukę, zaburzeniach i potrzebach uczestników działalności arteterapeutycznej, umożliwiającą organizowanie zajęć arteterapeutycznych, budzenie zainteresowań dzieci oraz wchodzenie z nimi w konstruktywny dialog edukacyjno-terapeutyczny. Dysponuje wiedzą na temat współczesnych badań nad dzieciństwem, wiedzą o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii	
	dst+	Student posiada podstawową wiedzę z zakresu terapii poprzez sztukę, zaburzeniach i potrzebach uczestników działalności arteterapeutycznej, umożliwiającą organizowanie zajęć arteterapeutycznych, budzenie zainteresowań dzieci oraz wchodzenie z nimi w konstruktywny dialog edukacyjno-terapeutyczny. Dysponuje podstawową wiedzą na	

		temat współczesnych badań nad dzieciństwem, wiedzę o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii
	dst	Student posiada podstawową wiedzę z licznymi brakami z zakresu terapii poprzez sztukę, zaburzeniach i potrzebach uczestników działalności arteterapeutycznej, umożliwiającą budzenie zainteresowań dzieci oraz wchodzenie z nimi w konstruktywny dialog edukacyjno-terapeutyczny. Dysponuje podstawową wiedzą na temat współczesnych badań nad dzieciństwem, wiedzą o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii
	ndst	Student nie posiada podstawowej wiedzy z zakresu terapii poprzez sztukę, zaburzeniach i potrzebach uczestników działalności arteterapeutycznej. Nie dysponuje wiedzą na temat współczesnych badań nad dzieciństwem, wiedzą o metodyce i normach etycznych doboru i prowadzenia alternatywnych form edukacji na przykładzie arteterapii
U	bdb	Student posiada bardzo wysoki stopień opanowania umiejętności zawodowych takich jak: analiza i interpretacja zachowań dzieci oraz projektowanie na ich potrzeby strategii terapeutycznych, samodzielne zdobywanie wiedzy i rozwój swoich umiejętności arteterapeutycznych z wykorzystaniem różnych źródeł inspiracji, samodzielne i w zespole rozwiązywanie konkretnych problemów terapeutycznych dzieci, planowanie, organizowanie i realizacja działań arteterapeutycznych
	db+	Student posiada wysoki stopień opanowania umiejętności zawodowych takich jak: analiza i interpretacja zachowań dzieci oraz projektowanie na ich potrzeby strategii terapeutycznych, samodzielne zdobywanie wiedzy i rozwój swoich umiejętności arteterapeutycznych z wykorzystaniem różnych źródeł inspiracji, samodzielne i w zespole rozwiązywanie konkretnych problemów terapeutycznych dzieci, planowanie, organizowanie i realizacja działań arteterapeutycznych
	db	Student posiada dobry stopień opanowania umiejętności zawodowych takich jak: analiza i interpretacja zachowań dzieci oraz projektowanie na ich potrzeby strategii terapeutycznych, samodzielne zdobywanie wiedzy i rozwój swoich umiejętności arteterapeutycznych z wykorzystaniem różnych źródeł inspiracji, samodzielne i w zespole rozwiązywanie konkretnych problemów terapeutycznych dzieci, planowanie, organizowanie i realizacja działań arteterapeutycznych
	dst+	Student posiada średni stopień opanowania umiejętności zawodowych takich jak: analiza i interpretacja zachowań dzieci oraz projektowanie na ich potrzeby strategii terapeutycznych, samodzielne zdobywanie wiedzy i rozwój swoich umiejętności arteterapeutycznych z wykorzystaniem różnych źródeł inspiracji, samodzielne i w zespole rozwiązywanie konkretnych problemów terapeutycznych dzieci, planowanie, organizowanie i realizacja działań arteterapeutycznych
	dst	Student posiada niski stopień opanowania umiejętności zawodowych takich jak: analiza i interpretacja zachowań dzieci oraz projektowanie na ich potrzeby strategii terapeutycznych, samodzielne zdobywanie wiedzy i rozwój swoich umiejętności arteterapeutycznych z wykorzystaniem różnych źródeł inspiracji, samodzielne i w zespole rozwiązywanie konkretnych problemów terapeutycznych dzieci, planowanie, organizowanie i realizacja działań arteterapeutycznych
	ndst	Student nie posiada umiejętności zawodowych takich jak: analiza i interpretacja zachowań dzieci oraz projektowanie na ich potrzeby strategii terapeutycznych, samodzielne zdobywanie wiedzy i rozwój swoich umiejętności arteterapeutycznych z wykorzystaniem różnych źródeł inspiracji, samodzielne i w zespole rozwiązywanie konkretnych problemów terapeutycznych dzieci, planowanie, organizowanie i realizacja działań arteterapeutycznych
K	o.	Ma świadomość swojej roli w formowaniu zachowań i postaw dzieci wobec różnych dziedzin sztuki oraz środowiska społecznego, ma przekonanie o wadze profesjonalnego postępowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej w procesie arteterapeutycznym, kieruje się dobrem każdego ucznia oraz poczuciem odpowiedzialności za jego ogólny dobrostan. Animuje zespołowe działania edukacyjne wykorzystując różne formy arteterapeutyczne
	no.	Student nie ma świadomości swojej roli w formowaniu zachowań i postaw dzieci wobec różnych dziedzin sztuki oraz środowiska społecznego, nie ma przekonania o wadze

		profesjonalnego postępowania i przestrzegania zasad etyki zawodowej w procesie arteterapeutycznym, nie kieruje się dobrem każdego ucznia oraz poczuciem odpowiedzialności za jego ogólny dobrostan. Nie animuje zespołowych działań edukacyjnych z wykorzystaniem różnych form arteterapeutycznych
28. Uwagi:		