

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Emisja głosu				
2. Kod przedmiotu:	M6-3				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	II				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	kultura języka				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Podstawowe wymagania wstępne: dobry słuch muzyczny, poprawna dykcja , poprawna fonacja dźwięku, wiedza z zakresu zasad muzyki, podstawowa umiejętność czytania nut głosem.					
16. Cel przedmiotu:					
W trakcie realizacji programu ćwiczeń student powinien zaznajomić się z teorią i praktyką dotyczącą prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym człowieka; z wybranymi zagadnieniami z akustyki muzycznej, budową i działaniem narządu głosu, rodzajami głosu ludzkiego, jego higieną i patologiami. Przeprowadzone zostaną praktyczne ćwiczenia związane z prawidłową fonacją dźwięku, oddychaniem, prawidłowym rezonansem głosowym. Przeprowadzone zostaną także ćwiczenia związane z artykulacją spółgłosek i samogłosek oraz poprawną ich wymową w języku polskim.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Student ma wiedzę dotyczącą funkcjonowania i dysfunkcji aparatu mowy oraz prawidłowych nawyków posługiwania się narządami mowy	prezentacja multimedialna, wykład konwersatoryjny	wykonywanie zadań praktycznych	Ćw.	K_W22
U1	Adekwatnie do celów kształcenia dobiera, tworzy, testuje materiały, środki i metody w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych i tekstowych	praca w grupie zadaniowej dyskusja, analiza przypadków	wykonywanie zadań praktycznych	Ćw.	K_U05
U2	Student posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	praca w grupie zadaniowej, prezentacje ustne,	obserwacja i ocena umiejętności praktycznych – czytanie prozy,	Ćw.	K_U15

			recytacja wiersza, śpiewanie piosenek		
K1	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, refleksyjnością i poczuciem odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy	praca w grupie zadaniowej, praktyka indywidualna w pracy z grupą	obserwacja i ocena umiejętności praktycznych – w zakresie ćwiczeń emisyjnych	Ćw.	K_K04
K2	Jest przygotowany do efektywnego realizowania wyzwań zawodowych w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem	praca w grupie zadaniowej, dyskusja, burza mózgów,	prezentacja ustna	Ćw.	K_K05
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s		Ćw 15			
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia wprowadzające. Omówienie znaczenia i problematyki prowadzenia zajęć Budowa aparatu mowy. Wskazanie wielofunkcyjnej roli narządów mowy Głos mówiony i głos śpiewaczy. Praktyczne odniesienie do codziennej praktyki posługiwania się głosem Kształtowanie prawidłowego oddechu. Wdech i wydech przeponowy – wskazanie zasad pracy nad nim i korzyści z jego kształtowania Ćwiczenia aktywizujące pracę mięśnia przeponowego Wybrane problemy kształtowania i wykorzystywania elementów emisyjnych: intonacja,/skala własnego głosu, oddech, dykcja, dynamika, barwa głosu, artykulacja. Impostacja głosu. Jak dbać o higienę głosu. Najczęstsze błędy emisyjne. Choroby narządu głosu, objawy, zapobieganie. Trudności pracy głosem wynikające ze specyfiki realizowania zawodu nauczyciela przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej Kształcenie głosu dziecka Przykłady poprawnych wykonan wokalnych Prezentacje indywidualne poznanego repertuaru dziecięcego. Zaliczenie przedmiotu					
20. Egzamin:		tak, nie			
21. Literatura podstawowa:					
1. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003 2. Toczyska B. Głośno i wyraźnie, Gdańsk 2007 3. Oczkoś M. Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007 4. Binkuńska E. Higiena i emisja głosu mówionego, Bydgoszcz 2012					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. Zielińska H. Kształcenie głosu, Lublin 2002. 2. Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012 3. Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006 4. Kręcicka T. Kręcicki E. Wierzbicka, Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004. 5. Łukaszewski L. Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka, Warszawa 2009. 6. http://www.easyvoice.pl.					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład				
2	Ćwiczenia		15/10		

3	Warsztaty				
4	Praktyka zawodowa				
5	Seminarium				
6	Inne:		0/5		
	Suma godzin		15/15		
24. Suma wszystkich godzin:			30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:			0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	0,5
Efekt kształcenia		Ocena	Opis wymagań		
W	bdb	bezbłędnie dokonuje charakterystyki budowy i funkcji organizmu ludzkiego w zakresie fonacji, artykulacji i impostacji głosu, opisuje bezbłędnie i samodzielnie rozwiązania optymalnego korzystania z głosu w konkretnych sytuacjach dydaktyczno-wychowawczych w pracy w przedszkolu i szkole podstawowej, swobodnie używa terminologii związanej z zagadnieniami emisji głosu			
	db+	zna i dokonuje charakterystyki budowy i funkcji organizmu ludzkiego w zakresie fonacji, artykulacji i amplifikacji głosu, potrafi opisać rozwiązania optymalnego korzystania z głosu odnosząc je do konkretnych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych w pracy w przedszkolu i szkole podstawowej			
	db	potrafi z pomocą nauczyciela dokonać charakterystyki budowy i funkcji organizmu ludzkiego w zakresie fonacji, artykulacji i impostacji głosu oraz opisać rozwiązania optymalnego korzystania z głosu odnosząc je do konkretnych sytuacji dydaktyczno-wychowawczych w pracy w przedszkolu i szkole podstawowej			
	dst+	potrafi tylko z pomocą nauczyciela dokonać charakterystyki budowy i funkcji organizmu ludzkiego w zakresie fonacji, artykulacji i impostacji głosu oraz opisać rozwiązania optymalnego korzystania z głosu			
	dst	potrafi tylko z pomocą nauczyciela dokonać charakterystyki budowy i funkcji organizmu ludzkiego w zakresie fonacji, artykulacji i impostacji głosu oraz opisać rozwiązania optymalnego korzystania z głosu; popełnia jednak wiele błędów			
	ndst	nie potrafi dokonać charakterystyki budowy i funkcji organizmu ludzkiego w zakresie fonacji, artykulacji i impostacji głosu ani opisać rozwiązań optymalnego korzystania z głosu			
U1	bdb	Adekwatnie do celów kształcenia dobiera, tworzy, testuje materiały, środki i metody w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych i tekstowych potrafi w mowie (czytanie) i śpiewie posługiwać się prawidłową emisją, stosuje zdobyte wiadomości w mowie i śpiewie			
	db+	Adekwatnie do celów kształcenia dobiera, testuje materiały, środki i metody w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych i tekstowych potrafi w mowie (czytanie) i śpiewie posługiwać się prawidłową emisją, stosuje zdobyte wiadomości w mowie i śpiewie			
	db	Adekwatnie do celów kształcenia dobiera, środki i metody w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych i tekstowych potrafi w mowie (czytanie) i śpiewie posługiwać się prawidłową emisją, stosuje zdobyte wiadomości w śpiewie			
	dst+	Adekwatnie do celów kształcenia dobiera, środki i metody w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych i tekstowych potrafi w mowie i śpiewie posługiwać się prawidłową emisją, popełnia jednak błędy			
	dst	Adekwatnie do celów kształcenia dobiera, środki i metody w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych i tekstowych posługuje się prawidłową emisją, popełnia jednak błędy			
	ndst	Nie potrafi dobrać środków ani metod w zakresie emisyjnych ćwiczeń wokalnych, nie posługuje się prawidłową emisją			
U2	bdb	Student posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu prezentuje ćwiczenia prawidłowego oddychania, prezentuje różne typy oddychania, umiejętnie i bezbłędnie posługuje się głosem w wymiarze oddechowym i głosowym,			

	db+	Student posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu umiejętnie i samodzielnie posługuje się głosem w obu wymiarach (oddechowym i głosowym); popełnia drobne błędy podchodzi do nich w sposób refleksyjny
	db	Student posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu umiejętnie i samodzielnie posługuje się głosem w jednym z wymiarów
	dst+	Student posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu z pomocą nauczyciela potrafi posługiwać się głosem w obu wymiarach, popełnia wiele istotnych błędów
	dst	Student posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu z pomocą nauczyciela potrafi posługiwać się głosem w jednym z wymiarów, popełnia wiele istotnych błędów
	ndst	Student nie potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu nie potrafi posługiwać się głosem w żadnym z wymiarów
K1	o.	Charakteryzuje się wrażliwością etyczną, empatią, refleksyjnością i poczuciem odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy
	no.	Nie ma wrażliwości etycznej, empatii, refleksyjności ani poczucia odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy
K2	o.	Jest przygotowany do efektywnego realizowania wyzwań zawodowych w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem
	no.	nie ma przygotowania do realizowania wyzwań zawodowych w zakresie prawidłowego posługiwania się głosem
28. Uwagi:		