

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: małe formy sceniczne
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	war	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Kornelia Solich
Prowadzący zajęcia:	mgr Oliwia Joszko, dr Kornelia Solich
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

brak

Cel przedmiotu

Celem ogólnym przedmiotu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie wykorzystania małych form teatralnych w edukacji dzieci, ukazanie różnic pomiędzy dramą a małymi formami teatralnymi, poznanie rodzajów małych form teatralnych i orientowanie się w repertuarze dla dzieci. Studenci poznają metodykę efektywnego uczenia dzieci tekstów na pamięć i organizowania widowisk przedszkolnych i szkolnych. Poznają zasady organizowania uroczystości przedszkolnych i szkolnych tak, aby dzieci odniosły maksymalne korzyści wychowawcze i edukacyjne, poznają zasady przydzielania dzieciom ról w małych formach teatralnych odpowiednio do ich możliwości.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi, norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej	M2 (Odgrywanie ról), M1 (Metody symulacji)	Odgrywanie roli, sprawdzian praktyczny	K_W15
2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania małych form scenicznych i dramy w procesie wychowania i kształcenia dzieci.	M2 (Odgrywanie ról), M1 (Metody symulacji)	Odgrywanie roli, sprawdzian praktyczny	K_W19
3	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Odgrywanie ról), M1 (Metody symulacji)	Odgrywanie roli, sprawdzian praktyczny, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U07
4	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w spektaklach teatralnych	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Odgrywanie ról), M1 (Metody symulacji)	Odgrywanie roli, sprawdzian praktyczny, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U08
5	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M6 (Dyskusja), M5 (Analiza przypadku)	Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K07
6	Pracuje efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Ćwiczenia praktyczne)	sprawdzian praktyczny, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K10
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Ćwiczenia praktyczne (M4 - Wykonywanie zadań praktycznych: teatralne formy aktywności dzieci, zabawy twórcze, teatralne, ruchowe, sensoryczne stymulujące rozwój. Realizacja praktyczna różnych form scenicznych: teatr przedmiotów codziennego użytku, teatr paluszkowy, teatr superłkowy, teatr pacynkowy, teatr kukiełkowy, teatr marionetek, teatr cieni, teatr żywego planu: pantomima, czarny teatr, teatr kostiumu i rekwizytu.), Analiza przypadku (M5 - do realizacji zagadnień dot. podstawowych zajęć z profilaktyki i teatralnej terapii kreatywnej.), Dyskusja (M6 - do realizacji zagadnień dot. właściwości percepcji i recepcji spektakli teatralnych przez dzieci oraz metodyki edukacji teatralnej w wszechstronnym i wielostronnym rozwoju małego dziecka), Odgrywanie ról (M2 - metoda dramy wykorzystana w realizacji różnorodnych form teatralnych wykorzystywanych w pracy z małym dzieckiem), Praca w grupach zadaniowych (M3 - Etapy pracy nad przygotowaniem przedstawienia teatralnego. Przygotowanie spektaklu teatralnego (plan przedstawienia, recepcja i percepcja spektaklu teatralnego przez dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym).), Metody symulacji (M1 - realizacja wybranych zagadnień teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Odgrywanie roli (Ocena zaangażowania wiedzy i umiejętności studenta na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi) sprawdzian praktyczny (ocena umiejętności praktycznych podczas realizacji animacji w teatrze lalkowym: teatr przedmiotów codziennego użytku, teatr paluszkowy, teatr superłkowy, teatr pacynkowy, teatr kukiełkowy, teatr marionetek, teatr cieni, teatr żywego planu: pantomima, czarny teatr, teatr kostiumu i rekwizytu.) umiejętności: Odgrywanie roli (Ocena zaangażowania wiedzy i umiejętności studenta na temat metodyki pracy z małymi formami scenicznymi) Ocena pracy w grupie zadaniowej (ocena zaangażowania i opanowania umiejętności podczas prac związanych z przygotowaniem przedstawienia teatralnego) sprawdzian praktyczny (ocena umiejętności praktycznych podczas realizacji animacji w teatrze lalkowym: teatr przedmiotów codziennego użytku, teatr paluszkowy, teatr superłkowy, teatr pacynkowy, teatr kukiełkowy, teatr marionetek, teatr cieni, teatr żywego planu: pantomima, czarny teatr, teatr kostiumu i rekwizytu.) kompetencje społeczne: Ocena pracy w grupie zadaniowej (ocena zaangażowania i opanowania umiejętności podczas prac związanych z przygotowaniem przedstawienia teatralnego) sprawdzian praktyczny (ocena umiejętności praktycznych podczas realizacji animacji w teatrze lalkowym: teatr przedmiotów codziennego użytku, teatr paluszkowy, teatr superłkowy, teatr pacynkowy, teatr kukiełkowy, teatr marionetek, teatr cieni, teatr żywego planu: pantomima, czarny teatr, teatr kostiumu i rekwizytu.)				
Warunki zaliczenia				
Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie do zajęć, uzyskanie pozytywnych ocen z ćwiczeń praktycznych obejmujących realizację różnych form scenicznych oraz prac nad przygotowaniem spektaklu teatralnego				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin

Semestr: 6		
Forma zajęć: warsztaty		
Teatralne formy aktywności dzieci, zabawy twórcze, teatralne, ruchowe, sensoryczne stymulujące rozwój. Dziecko widzem i aktorem- formy teatralne wykorzystywane w pracy z małym dzieckiem. Język, symbolika i podstawowe konwencje w teatrze dla dzieci. Charakterystyczne cechy i zasady animacji w teatrze lalkowym: - teatr przedmiotów codziennego użytku. - teatr paluszkowy, - teatr supełkowy, - teatr pacynkowy, - teatr kukiełkowy, - teatr marionetek, - teatr cieni, - teatr „żywego planu”: pantomima, „czarny teatr”, teatr kostiumu i rekwizytu. Właściwości percepcji i recepcji spektakli teatralnych przez dzieci. Metodyka edukacji teatralnej a wszechstronny i wielostronny rozwój małego dziecka. Wybrane zagadnienia teatru zabawy, lalkowego, teatru osoby i wyobraźni, bajki, groteski, teatru plastycznego, teatru ruchu i pantomimy. Sposoby inicjacji teatralnej małego dziecka. Programy edukacji teatralnej, koła, klasy teatralne i zespoły aktywności twórczej. Przygotowanie i prowadzenie projektów i programów teatralnych, związanych z edukacją kulturalną, teatrem, sztuką. Prowadzenie małych form edukacji teatralnej. Prowadzenia podstawowych zajęć z profilaktyki i teatralnej terapii kreatywnej. Etapy pracy nad przygotowaniem przedstawienia teatralnego. Przygotowanie spektaklu teatralnego (plan przedstawienia, recepcja i percepcja spektaklu teatralnego przez dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym).		30
Literatura		
Podstawowa		
Awgulowa J., Świętek W., Inscenizacje w klasach początkowych, WSiP, Warszawa 1985		
Awgulowa J., Świętek W., Małe formy sceniczne w pracy przedszkola, WSiP, Warszawa 1982		
Fastyn B., Teatr w pracy z dziećmi, Wyd. Żak, Warszawa 2010		
Lewartowicz U., Zabawa w teatr jako forma rozwijania dziecięcej kreatywności, Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze R.60, nr 1 2020		
Samulczyk-Pawluk T., Edukacja teatralna w szkole podstawowej, Impuls, Kraków 2006		
Uzupełniająca		
Asyngier-Kozieł A., Drama w edukacji teatralnej dzieci, Kwartalnik Pedagogiczny R.53, nr 1 2008		
Górska M., Teatrzyk lalkowy jako forma aktywizacji, Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze, nr 6 2003		
Krasoń K., Oswajanie z tekstami kultury w przygotowaniu nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej: na przykładzie form teatralnych, Chowanna, t. 2 2013		
Maksymiuk-Jankiewicz J., Taracha A., Drama i teatr, Wychowanie w Przedszkolu R.58, nr 2 2005		
, https://teatrzykpleciugi.blogspot.com/p/cwiczenia-teatralne.html		
, https://www.ciuciubabka.net/2015/12/zabawy-teatralne.html		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		30

Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.