

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Muzyka, rytm, taniec				
2. Kod przedmiotu:	16,1				
3. Okres ważności karty:	ważna od roku akademickiego: 2020/2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	PEDAGOGIKA				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	Pedagogika resocjalizacyjna				
9. Semestr:	IV				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Joanna Toniarz,				
12. Grupa przedmiotów:	Przedmiot do wyboru z zakresu terapii pedagogicznej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Student posiada podstawową wiedzę z zakresu muzyki wyniesioną z wcześniejszych etapów kształcenia, posiada podstawowy poziom sprawności fizycznej, wykazuje się odpowiedzialnością w procesie nauczania i uczenia się, zapewniając realizację założonych zadań.					
16. Cel przedmiotu:					
Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem różnych form muzyczno-ruchowych, w pracy z dziećmi i młodzieżą, w świetlicach terapeutycznych, środowiskowych, ośrodkach wychowawczych.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/kierunku studiów
W	Student zna: podstawowe pojęcia z obszaru muzyki, rytmik i tańca; funkcje tańca w wychowaniu; psychoterapeutyczne walory zajęć tanecznych, zasady promocji zdrowia i zdrowego stylu życia, jest animatorem działań prozdrowotnych w środowisku szkolnym i poza nim; posiada podstawową wiedzę na temat głównych indywidualnych i zespołowych form aktywności ruchowej (zajęć muzyczno-ruchowych).	Wykład informacyjny, objaśnienie	Odpowiedź ustna: ocena znajomości prawidłowej terminologii, pojęć związanych z muzyką, rytmiką i tańcem	ćwiczenia	K_W01 K_W10 K_W16
U	Student potrafi: inspirować i animować poprzez taniec rozwój uczestników procesów pedagogicznych, posiada umiejętności ruchowe i techniczne, pozwalające na prowadzenie i uczestnictwo w różnorodnych formach aktywności ruchowej o charakterze zdrowotny i profilaktycznym; posiada predyspozycje psychofizyczne do pracy z dziećmi, młodzieżą i dorosłymi; potrafi motywować podopiecznych do wykonywania określonych czynności w przygotowaniu ich do dbałości o zdrowie i sprawność fizyczną; posiada umiejętności pracy w zespole, pełniąc przy tym różne role; potrafi organizować pracę zespołu i grupy, co pozwala na realizację założonych celów.	Pokaz, objaśnienie oraz instruktaż słowny dotyczący ćwiczeń i zabaw rytmicznych, oraz kroków i figur nauczanych tańców	Sprawdzian praktyczny – ćwiczenia rytmiczne, przygotowanie i prezentacja rozgrzewki rytmicznej, praktyczny sprawdzian umiejętności wykonania figur i układów wybranych tańców ludowych i towarzyskich, przygotowanie zabawy rytmicznej.	ćwiczenia	K_U01 K_U04 K_U13
K	Student potrafi: dobierać formy muzyczno – ruchowe	Obserwacja	Podsumowanie,	ćwiczenia	K_K01

	adekwatne do etapu rozwoju człowieka, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; ma świadomość swoich umiejętności i wiedzy, poprzez te czynniki rozumie konieczność ciągłego dokształcania się w zawodzie oraz nieustającego rozwoju osobistego, między innymi poprzez podtrzymywanie własnej sprawności fizycznej, potrzebnej do prowadzenia zajęć ruchowych. Poznane formy zajęć pozwolą studentowi nabyć szereg kompetencji praktycznych w zakresie pracy z grupą poprzez ruch, zabawę i taniec	postępów i zaangażowania studenta podczas zajęć praktycznych, dyskusja o charakterze wolnym.	samoocena efektów kształcenia		K_K02 K_K09
18. Formy i wymiar zajęć:		Ćwiczenia 30 godzin			
19. Treści kształcenia:					
1.	<u>Zajęcia organizacyjne</u> :Tematyka przedmiotu, warunki zaliczenia, obowiązujące piśmiennictwo, BHP, aspekt zdrowotny i psychoterapeutyczny zajęć przy muzyce. (2h)				
2.	<u>Zajęcia rytmiczno-ruchowe:</u> Rodzaje zajęć RTM, ćwiczenia rytmiczne, odzwierciedlenie rytmu za pomocą ruchów i gestów. Technika kroków gimnastyczno-tanecznych. (2h)				
3.	<u>Muzyka w zajęciach MRT:</u> Rytmika cd. Pojęcia z zakresu muzyki, dobór muzyki w zależności od rodzaju zajęć, znaczenie muzyki w zajęciach MRT. (2h)				
4.	<u>Struktura zajęć muzyczno-ruchowych:</u> Omówienie toku zajęć w zależności od ich specyfiki, wskazanie na znaczącą rolę rozgrzewki, umiejętny dobór obciążenia w poszczególnych częściach toku i w zależności od stopnia zaawansowania sprawnościowego ćwiczących. Nauka układu gimnastyczno- tanecznego. (2h)				
5.	<u>Zabawy rytmiczne i animacje taneczne:</u> Przykłady zabaw i animacji tanecznych. Pojęcie choreografii, zasady konstruowania choreografii. Zasady nauczania, etapy opanowania umiejętności ruchowej. (2h)				
6.	<u>Muzykoterapia jako forma psychoterapii i czynnik relaksacyjny:</u> Sposoby wykorzystania muzyki w ćwiczeniach relaksacyjnych, oddechowych i uspokajających. Przykłady zajęć relaksacyjnych i treningu autogennego. (2h)				
7.	<u>Taniec i jego walory terapeutyczne:</u> Pojęcie choreoterapii. Taniec indywidualny i w parach. Cha-cha-cha,; nauka kroków podstawowych, układ taneczny z uwzględnieniem poznanych kroków. (2h)				
8.	<u>Taniec i jego walory terapeutyczne:</u> Taniec indywidualny i w parach. Salsa: nauka kroków podstawowych, układ taneczny z uwzględnieniem poznanych kroków. (2h)				
9.	<u>Taniec towarzyski:</u> Nauka walca angielskiego, poznanie figur i łączenie ich w układ taneczny. (2h)				
10.	<u>Polskie tańce narodowe</u> Historia, stroje, muzyka. Nauka Poloneza, konstruowanie przez studentów choreografii do Poloneza, na bazie poznanych figur (praca grupowa). (2h)				
11.	<u>Tańce integracyjne</u> Polka: nauka kroku podstawowego, konstruowanie przez studentów choreografii, praca grupowa. (2h)				
12.	<u>Zajęcia muzyczno ruchowe z elementami tańca nowoczesnego:</u> Rozliczenie frazy w konstruowaniu układów tanecznych z elementami funky, hip-hop, uwzględnienie niskich pozycji w choreografii, dowolna technika, improwizacja taneczna. (2h)				
13.	<u>Przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia fragmentów zajęć:</u> Przygotowanie rozgrzewki, odpowiedni dobór ćwiczeń, muzyki i tempa. (2h)				
14.	<u>Przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia fragmentów zajęć c.d :</u> Przygotowanie prostego układu tanecznego, zabawy rytmiczno-ruchowej. Odpowiedni dobór muzyki, tempa ćwiczeń. 92h)				
15.	<u>Zaliczenie</u> Prezentowanie przez studentów przygotowanych fragmentów zajęć. (2h)				
Razem 30h					
20. Egzamin:		nie			
21. Literatura podstawowa:					
1. O. Kuźmińska: Taniec w teorii i praktyce; AWF w Poznaniu 2002 2. D. Koziello: Taniec i psychoterapia; Instytut Historii UAM, Poznań1999 3. B. Bednarzowa: Tańce, poradnik metodyczny, AWF Warszawa 1996 4. O. Kuźmińska, E. Grodzka-Kubiak., P. Kwarta: Taniec i gim taniec w zabawie i terapii, WOM Poznań1999					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. M. Janiszewski: Muzykoterapia aktywna, PWN Łódź1993 2. M. Listkowski: Stretching- sprawność i zdrowie. Wydawnictwo Łódź1994					

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	-
2	Ćwiczenia	30
3	Konwersatoria	-
4	Laboratorium	-
5	Projekt	-
6	Seminarium	-
7	Inne:	-
Suma godzin		30

24. Suma wszystkich godzin:	30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:	1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:	-

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W	bdb	Student bardzo dobrze zna podstawowe pojęcia z zakresu muzyki, rytmiki i tańca, oraz terminologię używaną w zajęciach rytmiczno-tanecznych, posiada wiedzę na temat budowy i funkcji organizmu człowieka, bardzo dobrze zna zasady promocji zdrowia i zdrowego stylu życia poprzez zajęcia rytmiczno-taneczne; posiada szeroką wiedzę na temat głównych indywidualnych i zespołowych dyscyplin sportu, oraz innych form aktywności ruchowej w tym rytmiki i tańca
	+db	Student zna podstawowe pojęcia oraz terminologię z zakresu muzyki, rytmiki i tańca, ma podstawową wiedzę na temat budowy i funkcji organizmu człowieka, dobrze zna zasady promocji zdrowia i zdrowego stylu życia poprzez zajęcia rytmiczno-taneczne; posiada wiedzę na temat głównych indywidualnych i zespołowych dyscyplin sportu, oraz innych form aktywności ruchowej w tym rytmiki i tańca
	db	Student dobrze zna podstawowe pojęcia i terminologię z zakresu muzyki, rytmiki i tańca, posiada podstawową znajomość budowy i funkcji organizmu człowieka, dobrze zna zasady promocji zdrowia i zdrowego stylu życia poprzez zajęcia rytmiczno-taneczne,
	+dst	Student zna podstawowe pojęcia i terminologię z zakresu muzyki, rytmiki i tańca, posiada dostateczną wiedzę na temat budowy i funkcji organizmu człowieka, posiada podstawową wiedzę na temat głównych, indywidualnych i zespołowych dyscyplin sportu, oraz innych form aktywności ruchowej w tym rytmiki i tańca.
	dst	Student dostatecznie i zadowalająco zna podstawowe pojęcia i terminologię z zakresu muzyki, rytmiki i tańca, ma pewne braki wiedzy z zakresu budowy i funkcji organizmu człowieka; posiada podstawową wiedzę na temat innych form aktywności ruchowej -rytmiki i tańca.
	ndst	Student nie ma podstawowej wiedzy z zakresu muzyki, rytmiki i tańca, nie zna podstawowych pojęć i terminologii używanej w tej dziedzinie.
U	bdb	Student posiada bardzo wysokie umiejętności ruchowe, techniczne z zachowaniem prawidłowej struktury ruchu, estetyki ruchu, wykonanych w odpowiednim rytmie muzycznym; posiada wysokie umiejętności ruchowe w zakresie poznanych kroków i figur tanecznych, sprawnie konstruuje ciekawe układy taneczne; posiada wysokie umiejętności pracy w zespole, pełniąc przy tym różne role; potrafi sprawnie organizować pracę zespołu i grupy, które pozwalają na realizację założonych celów.
	+db	Student posiada wysokie umiejętności ruchowe, techniczne z zachowaniem prawidłowej struktury ruchu, estetyki ruchu, wykonanych w odpowiednim rytmie muzycznym; posiada wysokie umiejętności ruchowe w zakresie poznanych kroków i figur tanecznych, sprawnie konstruuje ciekawe układy taneczne; posiada wysokie umiejętności pracy w zespole.
	db	Student posiada na dobrym poziomie umiejętności ruchowe, techniczne z zachowaniem prawidłowej struktury ruchu, wykonanych w odpowiednim rytmie muzycznym; posiada dobre umiejętności ruchowe w zakresie poznanych kroków i figur tanecznych, konstruuje ciekawe układy taneczne; dobrze współpracuje w zespole.
	+dst	Student posiada na wystarczającym poziomie umiejętności ruchowe, techniczne z zachowaniem prawidłowej struktury ruchu, wykonanych w odpowiednim rytmie muzycznym; posiada dobre umiejętności ruchowe w zakresie poznanych kroków i figur tanecznych, z niewielką pomocą konstruuje układy taneczne; dobrze współpracuje w zespole.
	dst	Student posiada umiejętności ruchowe i techniczne na wystarczającym poziomie, z zachowaniem prawidłowej struktury ruchu, wykonanych w odpowiednim rytmie muzycznym; z niewielkimi błędami wykonuje elementy ruchowe w zakresie poznanych kroków i figur tanecznych, z pomocą konstruuje układy taneczne; współpracuje w zespole.

	ndst	Student nie potrafi wykorzystywać podstawowej wiedzy teoretycznej, posiada niewystarczające umiejętności ruchowe i techniczne do prowadzenia zajęć; nie angażuje się w pracę zespołu.
K	bdb	Student potrafi precyzyjnie i spójnie dysponować wiedzą przekazywaną podczas zajęć, potrafi odnieść zdobytą wiedzę i umiejętności w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych; aktywnie uczestniczy w dyskusji prezentując własny punkt widzenia i argumentując go, rzetelnie i terminowo realizuje powierzone zadania; z własnej inicjatywy poszerza zakres wiedzy z przedmiotu; dba o poziom sprawności fizycznej niezbędnej dla utrzymania właściwej kondycji zawodowej niezbędnej w pracy nauczyciela wychowania fizycznego, instruktora i trenera; systematycznie i aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach.
	+db	Student potrafi łączyć wiedzę praktyczną i teoretyczną przekazywaną podczas zajęć, potrafi odnieść zdobytą wiedzę i umiejętności w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych; aktywnie uczestniczy w dyskusji, rzetelnie i terminowo realizuje powierzone zadania; poszerza zakres wiedzy z przedmiotu; dba o poziom sprawności fizycznej niezbędnej dla utrzymania właściwej kondycji zawodowej niezbędnej w pracy nauczyciela wychowania fizycznego, instruktora i trenera; systematycznie i aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach.
	db	Student potrafi łączyć wiedzę praktyczną i teoretyczną przekazywaną podczas zajęć, potrafi odnieść zdobytą wiedzę i umiejętności w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych; uczestniczy w dyskusji, dobrze realizuje powierzone zadania; poszerza zakres wiedzy z przedmiotu; dba o poziom sprawności fizycznej niezbędnej dla utrzymania właściwej kondycji zawodowej niezbędnej w pracy nauczyciela wychowania fizycznego, instruktora i trenera; systematycznie i aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach.
	+dst	Student potrafi łączyć wiedzę praktyczną i teoretyczną przekazywaną podczas zajęć, potrafi odnieść zdobytą wiedzę i umiejętności w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych; uczestniczy w dyskusji, z niewielką pomocą realizuje powierzone zadania; poszerza zakres wiedzy z przedmiotu; dba o poziom sprawności fizycznej. uczestniczy w ćwiczeniach.
	dst	Student z pomocą potrafi łączyć wiedzę praktyczną i teoretyczną przekazywaną podczas zajęć, potrafi odnieść zdobytą wiedzę i umiejętności w projektowaniu dalszych zadań zawodowych i prywatnych; uczestniczy w dyskusji, z niewielką pomocą realizuje powierzone zadania; poszerza zakres wiedzy z przedmiotu; dba o poziom sprawności fizycznej. uczestniczy w ćwiczeniach.
	ndst	student nie potrafi odnieść zdobytych wiadomości umiejętności do przygotowania wyznaczonych zadań, nie ma świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności, nie rozumie potrzeby doksztalcania się i dalszego rozwoju, jego aktywność na zajęciach budzi poważne zastrzeżenia.
	o.	Student aktywnie uczestniczy w zajęciach, rzetelnie i terminowo realizuje powierzone zadania, z własnej inicjatywy poszerza zakres wiedzy z przedmiotu. Student ma świadomość omawianych kwestii oraz zdobytej praktyki, potrafi odnieść zdobytą wiedzę w przyszłej pracy i w życiu codziennym. Posiada przekonanie o wartości zdobytych umiejętności oraz wiedzy.
	no.	Student nie uczestniczy w zajęciach, nie potrafi ocenić poziomu swoich kompetencji w zakresie piłki ręcznej.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)