

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: podstawy animacji kulturalnej
Okres ważności karty:	ISE_P_PR_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika
Specjalność/Specjalizacja:	pedagogika resocjalizacyjna

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	war	15	100	zaliczenie z oceną	1
Razem			15			1

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Ludmiła Nowacka
Prowadzący zajęcia:	dr Ludmiła Nowacka, dr Monika Urbanek
Moduł, grupa przedmiotów:	MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Ogólna wiedza z pedagogiki, psychologii i socjologii
Cel przedmiotu
Ukazana zostanie filozofia i rodzaje animacji w ujęciu historyczno-porównawczym. Zostanie zwrócona uwaga na zagadnienia związane z historią animacji w Ameryce i Europie, ze szczególnym uwzględnieniem polskich wątków pracy animacyjnej i edukacji kulturalnej. Szerzej omówione będą etapy pracy animacyjnej w różnych środowiskach oraz wykorzystywane w animacji metody i techniki. Zwrócona zostanie uwaga na rolę zawodową i społeczną animatora w społeczności lokalnej. W trakcie ćwiczeń analizie zostaną poddane konkretne społeczności miejskie i wiejskie mogące stać się terenem aktywności mieszkańców wspieranych przez animację społeczno-kulturalną. Zdobycie umiejętności współpracy i pracy z małymi grupami i w małych grupach społecznych. Od pomysłu - planu po podział zadań, kontrolę, i wykonanie zadania; umiejętność bezkonfliktowego poruszania się w różnych grupach i zbiorowościach społecznych, stanowiących miejsce pracy animatora. Jest to kształtowanie umiejętności zasad poprawnego myślenia i twórczego rozwiązywania problemów. Symulowane i praktyczne organizowanie społeczności lokalnej i metody pracy grupowej z uwzględnieniem wartości kultury.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	umie definiować i opisać problemy społeczno-kulturowe używając podstawowych pojęć z zakresu animacji oraz wyjaśnić ich rolę w opisie działania grupy czy społeczności	M1 (Wypowiedź ustna)	Projekt	K_W16, K_W07
2	potrafi porównać cel i istotę animacji z innymi metodami pracy społecznej z jednostką i grupami	M1 (Wypowiedź ustna), M2 (Analiza przypadku)	Projekt	K_W16, K_W07
3	diagnozuje i rozróżnia sytuacje kulturowe w konkretnych środowiskach	M4 (Projekt), M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna)	Projekt	K_W16, K_W07
4	potrafi (twórczo) przetwarzać teksty źródłowe dotyczące zagadnień animacji i kultury	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna), M2 (Analiza przypadku)	Projekt	K_U03, K_U16
5	interpretuje rozwiązania podejmowane przez ludzi w sytuacji codzienności ich środowisk	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna), M2 (Analiza przypadku)	Projekt	K_U01, K_U15, K_U11
6	planuje badania i tworzy narzędzia diagnozowania rzeczywistości w celu jej zmiany	M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna), M2 (Analiza przypadku)	Projekt	K_U07, K_U14
7	pracuje metodą projektu, jest zdolny do samodzielnej pracy z grupą zadaniową	M4 (Projekt), M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna), M2 (Analiza przypadku)	Projekt	K_U09, K_U08, K_U15, K_U16
8	cehuje go aktywna postawa wobec problemów społeczno-kulturowych w środowisku i jest chętny do przyjęcia (możliwej) roli lidera lokalnego	M4 (Projekt), M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna)	Projekt	K_K07, K_K01
9	jest otwarty na wielość rozwiązań kulturowych w sytuacji zmian i świadomy odpowiedzialności jednostkowej za podejmowane decyzje	M4 (Projekt), M5 (Dyskusja), M1 (Wypowiedź ustna), M2 (Analiza przypadku)	Projekt	K_K07, K_K01
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Analiza przypadku (M2 - realizacja efektu z zakresu umiejętności: interpretacja rozwiązań podejmowanych przez ludzi w sytuacji codzienności ich środowisk), Dyskusja (M5 - wykorzystywana w planowaniu badań i tworzeniu narzędzia diagnozowania rzeczywistości w celu jej zmiany), Praca w grupach zadaniowych (M3 - kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy z grupą zadaniową podczas realizacji projektu animacyjnego), Projekt (M4 - Realizacja projektu animacyjnego), Wypowiedź ustna (M1 - Realizacja treści dot. teorii i ról społecznych z podstaw animacji kulturalnej)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Projekt (Opracowanie projektu animacyjnego, Ocena umiejętności stworzenia projektu animacyjnego (wykorzystanie wiedzy w praktycznym działaniu))				
umiejętności: Projekt (Opracowanie projektu animacyjnego, Ocena umiejętności stworzenia projektu animacyjnego (wykorzystanie wiedzy w praktycznym działaniu))				
kompetencje społeczne: Projekt (Opracowanie projektu animacyjnego, Ocena umiejętności stworzenia projektu animacyjnego (wykorzystanie wiedzy w praktycznym działaniu))				
Warunki zaliczenia				
Obecność na zajęciach, aktywność podczas zajęć, pozytywna ocena projektu animacyjnego				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 6				
Forma zajęć: warsztaty				
Rola kultury w życiu człowieka projekt animacyjny.				15

Działalność kulturalno-oświatowa a animacja. Idee i wartości animacji społeczno-kulturalnej. Metody i techniki animacji. Społeczeństwo w działaniu. Kapitał społeczno-kulturowy. Partnerstwo w społecznościach lokalnych. Przygotowanie projektu animacyjnego dla społeczności lokalnej. Animacja w pracy pedagoga (lub wolontariusza). Zaliczenie projektu .	15
--	----

Literatura

Podstawowa

Jankowski D. , Pedagogika kultury. Studia i koncepcja, Kraków 2006

Jedlewska B., Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych, Lublin 1999

red. E. Nycz, L. Nowacka , Animacja społeczno-kulturalna w mieście. Uwarunkowania - bariery - korzyści, Racibórz 2008

Uzupełniająca

Kargul J., Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej, Toruń 1998

Kopczyńska M., Animacja społeczno-kulturalna, Warszawa 1993

red. G. Godlewski, I. Kurz, A. Mencil, M. Wójtowski, Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość, Warszawa 200

red. J. Gajda, Wybrane problemy animacji kulturalnej, Lublin 1993

red. K. Hrycyk, Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych. Animacja-animator i jego kształcenie, Wrocław 2000

red. M. Mendel, Animacja współpracy środowiskowej, Toruń 2002

Szmagański J., Przewodzenie małym grupom. Działanie grupowe, Warszawa 1998

Żebrowski J., Zawód i osobowość animatora kultury, Gdańsk 1987

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	10	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	15	0,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.