

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Praktyczne aspekty literaturoznawstwa
Okres ważności karty:	IN_JA_PK_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Filologia
Specjalność/Specjalizacja:	Język angielski - poziom komunikatywny

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	w	15	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			15			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Neofilologii
Koordinator:	Katarzyna Rybińska
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Rybińska
Moduł, grupa przedmiotów:	MODUŁ FILOLOGICZNY - OBOWIĄZKOWY
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 1 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo (wiodąca), literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pr - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Wiedza i umiejętności zgodne z podstawą programową z literatury polskiej i obcej ze szkoły średniej.				
Cel przedmiotu				
Celem kursu jest zapoznanie studentów z funkcjonalnymi w praktyce filologicznej wiadomościami z zakresu teorii literatury, analizy literackiej oraz krytyki literackiej. Szczególny nacisk kładziony jest na wypracowanie w studentach praktycznej umiejętności posługiwania się podstawowymi pojęciami teoretycznymi w celu zbadania wybranych utworów literackich.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Student odtwarza zapamiętane informacje z zakresu metodologii interpretacji dzieł literackich, lokalizuje wybrany utwór literacki w kontekście kulturowo-historycznym, demonstruje wiedzę we własnych projektach badawczych.	M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Prezentacja ustna)	Kolokwium, Prezentacja umiejętności praktycznych	K_W09
2	Student charakteryzuje i uzasadnia przydatność typowych metod, procedur i praktyk do realizacji zadań z obszaru literaturoznawstwa, klasyfikuje narzędzia badawcze, dokonuje ich weryfikacji i wyznacza ich dalszy kierunek.	M3 (Dyskusja)	Ocena odpowiedzi ustnej	K_W14
3	Student samodzielnie wynajduje, odtwarza i reorganizuje wiedzę teoretyczną przy wykorzystaniu różnych źródeł (w języku rodzimym i obcym), korzystając z nowoczesnych technologii informacyjno-badawczych.	M4 (Prezentacje multimedialne)	Projekt	K_U04
4	Student śledzi, adaptuje i selekcjonuje przydatność literaturoznawczych metod, procedur i praktyk w pracy nad wybranym problemem badawczym w utworzonym zespole.	M5 (Wykład konwersatoryjny), M6 (Praca w grupach zadaniowych)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Ocena zaangażowania	K_U11
5	Student modyfikuje poziom swoich kompetencji z zakresu literaturoznawstwa, zadaje pytania, aktywnie uczestniczy w dyskusji, rewiduje argumenty, korzysta z gotowych bibliotek i rozwiązań bez naruszania cudzej własności.	M7 (Dyskusja)	Aktywność	K_K01

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Dyskusja (M7 - Dyskusja panelowa ma za zadanie umożliwić studentom wymianę poglądów, zainicjować dochodzenie do rozwiązania problemu badawczego w odniesieniu do ekspertyz naukowych.), Dyskusja (M3 - Dyskusja panelowa jest ekspozycyjną sytuacją komunikacyjną, w której temat o ogólnym lub kontrowersyjnym znaczeniu jest poruszany przez studentów, w celu publicznego omówienia zagadnień teoretyczno-literackich.), Praca w grupach zadaniowych (M6 - Podstawą organizacji pracy zespołów zadaniowych jest opanowanie przez studentów współpracy w rozwiązaniu problemów badawczych.), Prezentacja ustna (M2 - Opracowanie ustnej analizy stylistyczno-strukturalnej wybranego tekstu literackiego.), Prezentacje multimedialne (M4 - Prezentacja na podstawie analizy literatury przedmiotu.), Wykład konwersatoryjny (M5 - Wykład konwersatoryjny służy do słownego przekazania określonych treści literaturoznawczych w postaci ciągłej, w przystępnej formie, w porządku chronologicznym i logicznym, jednocześnie umożliwia studentom wykonywanie odpowiednich zadań lub ćwiczeń dla zdobycia sprawności w stosowaniu przekazanej wiedzy.), Wykład konwersatoryjny (M1 - Studenci wykonują odpowiednie zadania lub ćwiczenia dla zdobycia sprawności w stosowaniu przekazywanej wiedzy.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Kolokwium (Kolokwium pisemne, odzwierciedlające stopień praktycznego opanowania wiedzy z zakresu wybranych metod i teorii interpretacji dzieł literackich.)
Prezentacja umiejętności praktycznych (Przeprowadzenie ustnej analizy stylistyczno-strukturalnej wybranego tekstu literackiego z uwzględnieniem zastosowanej teorii literaturoznawczej.)
Ocena odpowiedzi ustnej (Wypowiedź ustna, odzwierciedlająca stopień zaawansowania poznanych metod, procedur, praktyk i narzędzi do realizacji zadań z obszaru literaturoznawstwa.)

umiejętności:

Projekt (Praca nad projektem z wybranym autorem, uwzględniająca zagadnienia teoretyczno-literackie, kulturowe i społeczne.)
Ocena pracy w trakcie zajęć (Ocena wypowiedzi studenta, parafrazująca informacje uzyskane na wykładzie prezentującym wybrane dzieła literackie w kontekście teorii literatury.)
Ocena zaangażowania (Badanie wykorzystywanych przez studenta umiejętności i praktyk literaturoznawczych w zespole, korygowanie nabytej przez studenta umiejętności indywidualnego dostosowywania w procesie badawczym metod, procedur i praktyk filologicznych.)

kompetencje społeczne:

Aktywność (Ocenianie o charakterze ciągłym aktywnego uczestnictwa w dyskusjach, sprawdzające postępy studenta poczynione z dziedziny literaturoznawstwa oraz wybranych przez niego kierunków metodologicznych w odbiorze tekstu.)

Warunki zaliczenia

Student w celu zaliczenia przedmiotu zobowiązany jest do zaliczenia na ocenę końcową: kolokwium, prezentację umiejętności praktycznych, projekt, wypowiedź ustną oraz pracę w grupie zadaniowej.

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: wykład	
Realizacja programu polega na aktywnym słuchaniu treści prezentowanych w ramach wykładów konwencjonalnych. Wykłady konwersatoryjne polegają na cyklicznym wykonywaniu ćwiczeń tematycznych. Tematy wykładów: Czym jest literatura? Wyobrażenia i rzeczywistość w literaturze.	15

Przekraczalność granic między tekstami filozoficznymi a literackimi. Antypozytywistyczne kierunki filozoficzno-metodologiczne XX wieku (psychoanaliza, strukturalizm, fenomenologia, hermeneutyka, dekonstruktywizm). „Słowo – narzędzie wyniesienia i upadku człowieka” w dyskursie filozoficznym E. M. Ciorana. Teoria literatury i metodologia badań literackich. Metoda filologiczno-historyczna. Literatura wobec problemu przedstawiania świata (mimesis). Ingardenowska teoria dzieła literackiego. Hermeneutyka M. Heideggera i H.-G. Gadamera. Formalizm rosyjski. Pojęcie języka poetyckiego i jego style. Problem gatunków mowy: M. M. Bachtin. Interpretacja i wartościowanie dzieł literackich. Wielowymiarowość interpretacyjna materiału badawczego. Psychologizm w literaturoznawstwie. Koncepcja psychologiczna Z. Freuda. Psychoanaliza ognia G. Bachelarda. Poststrukturalizm. Analiza strukturalna opowiadań: Roland Barthes.	15
---	----

Literatura	
Podstawowa	
Burzyńska Anna, Markowski, Michał Paweł (Red.), Teorie literatury XX wieku (podręcznik wraz z antologią tekstów), Wydawnictwo Znak, Kraków 2006	
Hutnikiewicz, Artur, Od czystej formy do literatury faktu: główne teorie i programy literackie XX stulecia, Towarzystwo Naukowe (Toruń), Toruń 1967	
Mitosek, Zofia, Teorie badań literackich, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005	
Sierotwiński, Stanisław, Słownik terminów literackich, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986	
Uzupełniająca	
Barnet, Sylvan, An Introduction to Literature, Longman, New York 2008	
Cuddon, J.A., The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory, Penguin Books, London 1999	
Culler, Jonathan, Literary Theory. A Very Short Introduction, Oxford University Press, Oxford, New York 2000	
Selden, Raman, A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Education, Harlow 2005	

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	35	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	15	0,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.