

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Psychopedagogika twórczości
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	ćw	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	magister Ewa Świerczek
Prowadzący zajęcia:	mgr Ewa Świerczek
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE W ZAKRESIE PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNYM
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Wiedza z zakresu psychologii ogólnej. Ogólna gotowość do uczestniczenia w ćwiczeniach. Mile widziane zainteresowania problematyką twórczości. Otwarty umysł, gotowość do współpracy.
Cel przedmiotu
Celem ogólnym przedmiotu jest ukazanie studentom roli i znaczenia działań twórczych w stymulowaniu wielostronnego i harmonijnego rozwoju osobowości dziecka, a także możliwości kształtowania jego kreatywności w procesie edukacji w przedszkolu oraz w klasach początkowych. Cele szczegółowe wiążą się z wyposażeniem w wiedzę o istocie procesu twórczego, o zasadach i uwarunkowaniach rozwoju kreatywności, o stymulatorach i inhibitorach działalności twórczej dziecka. Do celów tych należy zaliczyć także stworzenie studentom dogodnych warunków w zakresie kształtowania kluczowych kompetencji decydujących w przyszłości o twórczym charakterze ich postaw w toku działalności dydaktyczno-wychowawczej i opiekuńczej.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student dysponuje wiedzą w zakresie psychopedagogicznych podstaw twórczości, orientuje się w uwarunkowaniach działań twórczych, zna zasady rozwijania kreatywności, wie, na czym polega tworzenie optymalnego i dostosowanego do potrzeb i możliwości rozwojowych dzieci otoczenia edukacyjnego, sprzyjającego ich kreatywności. Wie jak wykorzystywać zabawę w procesie twórczym oraz rozumie znaczenie roli nauczyciela w modelowaniu postawy i zachowań dzieci/uczniów.	M1 (Wypowiedź ustna), M5 (Praca z materiałem źródłowym), M6 (Pogadanka), M2 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Aktywność, Ocena odpowiedzi ustnej	K_W02, K_W17, K_W19
2	Student dysponuje interdyscyplinarną wiedzą teoretyczną, stanowiącą podstawę projektowania i organizacji procesu edukacji elementarnej, wraz z wiedzą nt. możliwości stwarzania sytuacji edukacyjnych rozwijających dziecięcą kreatywność.	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M1 (Wypowiedź ustna), M5 (Praca z materiałem źródłowym), M2 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Ocena odpowiedzi ustnej	K_W02, K_W17, K_W19
3	Student wykorzystuje w stopniu zadowalającym praktyczne kompetencje niezbędne przy projektowaniu i prowadzeniu zajęć stymulujących dziecięcą twórczość.	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Projekt), M2 (Dyskusja)	Projekt, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U08, K_U19
4	Student jest jednostką refleksyjną, twórczą, umiejącą dokonywać zmian w organizacji swojej pracy, zdolną do samodzielnego rozwiązywania problemów w zakresie edukacji elementarnej, skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań edukacyjnych.	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M2 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Ocena zaangażowania	K_K19, K_K09, K_K05
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja, Praca w grupach zadaniowych, Projekt, Wypowiedź ustna, Praca z materiałem źródłowym, Pogadanka				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Aktywność Ocena odpowiedzi ustnej Ocena pracy w grupie zadaniowej Ocena udziału w dyskusji umiejętności: Projekt Ocena pracy w grupie zadaniowej kompetencje społeczne: Ocena zaangażowania Ocena pracy w grupie zadaniowej Ocena udziału w dyskusji				
Warunki zaliczenia				
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: - obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów - przygotowanie do zajęć, aktywność i zaangażowanie studenta w czasie zajęć - pozytywna ocena z realizacji zadań określonych w programie zajęć				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: ćwiczenia				
Zajęcia organizacyjne, omówienie założeń programowych przedmiotu, literatury oraz warunków zaliczenia. Psychologia twórczości. Pedagogika twórczości.				30

Istota i wymiary twórczości. Proces twórczy – osoba twórcy – wytwory twórczej aktywności. Składniki twórczości. Myślenie dywergencyjne. Płynność, giętkość i oryginalność myślenia. Psychologiczne podstawy dziecięcej twórczości. Gry i zabawy w procesie kształtowania postawy twórczej. Dydaktyczne uwarunkowania twórczości dzieci, jej stymulatory i inhibitory. Dobór zadań wspierających rozwój twórczej aktywności. Postawa nauczyciela sprzyjająca dziecięcej kreatywności. Trening twórczości, dynamika procesu twórczego. Twórcze rozwiązywanie problemów. Społeczny kontekst twórczości. Klimat dla kreatywności. Środowisko rodzinne i pozaszkolne w stymulowaniu dziecięcej kreatywności. Projektowanie przez studentów sytuacji edukacyjnych rozwijających dziecięcą kreatywność. Praca nad projektem i jego praktyczna realizacja. Życie twórcze, praca twórcza. Twórczość codzienna. Posumowanie pracy, ocena, zaliczenie przedmiotu.	30
---	----

Literatura

Podstawowa

Kozuh A., **Kreatywność w pracy nauczyciela i jego uczniów, Socjetas Vistulana 2021**

Adamek I., Bałachowicz J. /red./, **Kompetencje kreatywne nauczyciela wczesnej edukacji dziecka, Oficyna Wydawnicza Impuls 2014**

Amy Mindell, **Psychologia twórczości w praktyce. 30 twórczych oraz magicznych metod pracy rozwojowej , Kos 2019**

Nęcka E., **Psychologia twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2003**

Szmidt K. J., **Pedagogika twórczości, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne 2013**

Uzupełniająca

Kaba M., **Kreatywność w edukacji nauczyciela, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza 2013**

Krauze - Sikorska H., Kuszak K. /red./, **Aktywna edukacja w przedszkolu i w szkole, Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji 2010**

Szmidt K. J., **ABC kreatywności, Difin 2010**

Szmidt K. J., **ABC kreatywności. Kontynuacja, Difin 2019**

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		30
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		50
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.