

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: warsztaty muzyczne
Okres ważności karty:	ISE_P_PR_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika
Specjalność/Specjalizacja:	pedagogika resocjalizacyjna

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	war	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordinator:	Kornelia Solich
Prowadzący zajęcia:	mgr Elżbieta Biskup, dr Kornelia Solich
Moduł, grupa przedmiotów:	MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Brak wymagań wstępnych				
Cel przedmiotu				
Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z dziedziny muzyki, wyczulenia na piękno muzyki klasycznej (poważnej) i jej zrozumienie, uaktywnienie wokalne, spowodowanie świadomej aktywności odbiorczej teoretyczne i praktyczne stosowanie elementów dzieła muzycznego, poznanie podstaw emisji głosu, umiejętność współpracy i współodczuwania muzyki w zespole, poznanie metod rozwijających muzykalność i ich wykorzystanie w resocjalizacji.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Ma uporządkowaną wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach stosowanych w wybranych obszarach działalności pedagogicznej związanych ze studiowaną specjalnością	M2 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Wykład konwencjonalny)	Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_W16
2	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności korzystając z różnych źródeł	M2 (Ćwiczenia praktyczne)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena zaangażowania	K_U09, K_U08, K_U06, K_U10
3	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami, teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania strategii działań pedagogicznych w obrębie wybranej specjalności	M3 (Projekt artystyczny)	ocena projektu, Ocena zaangażowania	K_U11, K_U13
4	Potrafi pracować w zespole pełniąc różne role; umie przyjmować i wyznaczać zadania	M2 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Projekt artystyczny), M4 (Praca w grupach zadaniowych)	ocena projektu, Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Ocena zaangażowania	K_U16
5	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	M2 (Ćwiczenia praktyczne), M3 (Projekt artystyczny), M4 (Praca w grupach zadaniowych)	ocena projektu, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Ocena zaangażowania	K_K01
6	Odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne	M3 (Projekt artystyczny), M4 (Praca w grupach zadaniowych)	ocena projektu, Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Ocena zaangażowania	K_K08

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Ćwiczenia praktyczne (M2 - metoda służąca realizacji treści związanych z emisją głosu, notacji muzycznej, instrumentarium C. Orffa), Projekt artystyczny (M3 - przygotowanie prezentacji działań muzycznych z wykorzystaniem instrumentarium C. Orffa), Praca w grupach zadaniowych (M4 - wspólna gra na instrumentach C. Orffa oraz wspólna improwizacja muzyczna), Wykład konwencjonalny (M1 - realizacja efektu dot. wiedzy)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena zaangażowania w działania zespołowe związane z wspólną grą na instrumentach szkolnych oraz wspólną improwizacją muzyczną.)

umiejętności:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Ocena umiejętności praktycznych)

Ocena zaangażowania (Aktywność na zajęciach, angażowanie się w działania zespołowe)

Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena zaangażowania w działania zespołowe związane z wspólną grą na instrumentach szkolnych oraz wspólną improwizacją muzyczną.)

ocena projektu (ocena przygotowanego projektu artystycznego)

kompetencje społeczne:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Ocena umiejętności praktycznych)

Ocena zaangażowania (Aktywność na zajęciach, angażowanie się w działania zespołowe)

Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena zaangażowania w działania zespołowe związane z wspólną grą na instrumentach szkolnych oraz wspólną improwizacją muzyczną.)

ocena projektu (ocena przygotowanego projektu artystycznego)

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, aktywne przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w działania grup zadaniowych, pozytywne zaliczenie zadań zleconych przez prowadzącego

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć: warsztaty	
Zajęcia organizacyjne, cele przedmiotu, wymagania i kryteria oceny Warsztat pracy pedagoga Elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum Elementy dzieła muzycznego: dynamika, agogika, artykulacja, harmonia.	30

Podstawy notacji muzycznej, klucze, gamy. Pedagogika zabawy, zabawy muzyczno-ruchowe Klanza Tworzenie muzyki, działania kreatywne, opowieść muzyczna Metoda Aktywnego słuchania muzyki B. Strauss Nauka poprzez zabawę, gra na Bumbumrurkach Przygotowanie zespołu instrumentalnego. Improwizacje rytmiczne z wykorzystaniem zestawu instrumentów C. Orffa. Zaliczenie.	30
---	----

Literatura

Podstawowa

Banasiewicz A., Ławrowska R., Rytm, Muzyka, taniec w edukacji, ZamKor, Kraków 2005

Kondracka-Szala M. , Edukacja muzyczna z metodyką: skrypt do przedmiotu,, Wyd. Instytut Pedagogiki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2020 ,
http://www.bibliotekacyfrowa.pl/Content/107018/PDF/Edukacja_muzyczna_z_metodyka_Skrypt_do_predmiotu.pdf

Przychodzińska M. , Wychowanie muzyczne -idee, treści, kierunki rozwoju, WSiP , Warszawa 1989

Wesołowski F., Zasady muzyki: podręcznik dla średnich szkół muzycznych, PWM, Kraków 1980

Uzupełniająca

Kędzior-Niczyporuk E. (red.), Pedagogika zabawy w edukacji kulturalnej, Wydawnictwo Klanza, Lublin 2006

Kisiel M., „Kolorowe muzykowanie” stymulatorem aktywności muzycznej w edukacji dziecka, (W:) Edukacja małego dziecka: praca zbiorowa. T. 16, Pedagogika zmiany w edukacji dziecka : teoria - badania - praktyka w działaniach międzyedukacyjnych Ogrodzka-Mazur E., Szuścik U., Oelszlaeger-Kosturek B., (red.), Impuls, Kraków 2020

Stasińska K., Instrumentarium Orffa w szkole, WSiP, Warszawa 1986

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.