

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Warsztaty muzyczne
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	war	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Tomasz Szwed
Prowadzący zajęcia:	mgr Elżbieta Biskup, dr Kornelia Solich
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Bez wymagań wstępnych				
Cel przedmiotu				
Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z dziedziny muzyki, wyczulenia na piękno muzyki klasycznej (poważnej) i jej zrozumienie, uaktywnienie wokalne, spowodowanie świadomej aktywności odbiorczej teoretyczne i praktyczne stosowanie elementów dzieła muzycznego, poznanie podstaw emisji głosu, umiejętność współpracy i współodczuwania muzyki w zespole, poznanie metod rozwijających muzykalność dzieci/uczniów.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M2 (Praca w grupach zadaniowych), M3 (Prezentacja ustna)	Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_W19
2	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy, jak i poszczególnych dzieci/uczników	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M2 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Dyskusja)	Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U04
3	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania muzyczne dzieci/uczników	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M3 (Prezentacja ustna), M2 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Dyskusja)	Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Korekta artystyczna	K_U07
4	Jest świadomy swojej roli w formowaniu postaw i zachowań i postaw dzieci/uczników w tym wobec kultury i sztuki	M3 (Prezentacja ustna)	Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K07
5	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, uwzględniając między innymi podniesienie kompetencji muzycznych	M2 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Dyskusja)	Ocena pracy w grupie zadaniowej, Korekta artystyczna	K_K17
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja (M4 - Rozmowy na forum na tematy związane z materiałem), Praca w grupach zadaniowych (M2 - Wspólne wykonanie zadania), Prezentacja ustna (M3 - Prezentacja efektów uczenia się i ćwiczenia, również z wykorzystaniem techniki komputerowej), Zadanie (ćwiczenie praktyczne) (M1 - Studenci wykonują z góry zadane ćwiczenia)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Aktywność (Obserwacja aktywności studentów) Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena efektów pracy zespołu)				
umiejętności: Aktywność (Obserwacja aktywności studentów) Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena efektów pracy zespołu) Korekta artystyczna (Modyfikacja efektów artystycznych)				
kompetencje społeczne: Aktywność (Obserwacja aktywności studentów) Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena efektów pracy zespołu) Korekta artystyczna (Modyfikacja efektów artystycznych)				
Warunki zaliczenia				
Obecność na zajęciach, publiczna prezentacja efektów, aktywność				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: warsztaty				
Zajęcia organizacyjne – cele przedmiotu, wymagania i kryteria oceny Elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum Elementy dzieła muzycznego: dynamika, agogika, artykulacja, harmonia. Podstawy notacji muzycznej, klucze, gamy. Pedagogika zabawy, zabawy muzyczno-ruchowe Klanza Tworzenie muzyki – działania kreatywne, opowieść muzyczna Metoda Aktywnego słuchania muzyki B. Strauss Nauka poprzez zabawę – gra na Bumbumrurkach Metoda kolorowych dźwięków w przedszkolu Przygotowanie zespołu instrumentalnego. Improwizacje rytmiczne z wykorzystaniem zestawu instrumentów C. Orffa. Zaliczenie.				30

		30
Literatura		
Podstawowa		
Banasiewicz A., Ławrowska R., Rytm, Muzyka, taniec w edukacji, ZamKor, Kraków 2005		
Dymara B. , Górniok-Naglik A., Uchyła-Zroski J., Dziecko w świecie zabawy : zabawa i radość w literaturze, muzyce i życiu codziennym , Impuls, Kraków 2009		
Lipska E., Przychodzińska M, Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka, WSIP, Warszawa 1991		
Muchenberg B., Pogadanki muzyczne cz.1, Polskie Wydaw. Muzyczne, Kraków 1991		
Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne - idee, treści, kierunki rozwoju , WSIP, Warszawa 1989		
Uzupełniająca		
Reiss J. W., Mała historia muzyki, Państw. Wydaw. Muzyczne, Kraków 1987		
Bissinger-Ćwierz U, Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą, Wyd. KLANZA, Lublin 2007		
Gordon E.E., Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne, Zamiast Korepetycji, Kraków 1997		
Malejka S., Aktywność muzyczno-ruchowa: metoda Batii Strauss , Blżej Przedszkola nr 7-8, s. 33 2006		
Przychodzińska M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego, WSIP, Warszawa 1979		
Regner H., Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców I wychowawców, WSIP, Warszawa 1995		
Wesołowski S., Zasady muzyki, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1980		
Wilk A, Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, AP, Kraków 2003		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		30
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		20
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		50
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin
		ECTS
		30
		1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.