

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: warsztaty plastyczne
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	war	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Tomasz Szwed
Prowadzący zajęcia:	dr Karolina Staniecsek
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Brak wymagań wstępnych.
Cel przedmiotu
Program przedmiotu wyrasta z założeń wychowania przez sztukę i do sztuki, umożliwia studentom, jako przyszłym pedagogom przedszkolnym i wczesnoszkolnym zorientowanie swoich przyszłych oddziaływań edukacyjnych, wychowawczych, kształcących poprzez impresję i ekspresję plastyczną z zakresu różnych dziedzin sztuk, w tym technik plastycznych. Studenci kształcą umiejętności celowego zastosowania plastyki jako narzędzia rozbudzającego dziecięce potrzeby kreacyjne; służącego stymulowaniu procesów twórczej aktywności, ułatwiającego przeżywanie, wyrażanie, komunikowanie emocji i uczuć.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	ma uporządkowaną wiedzę na temat: wybranych dzieł i twórców sztuk plastycznych możliwych do omawiania, stosowania, wykorzystania itp. w przedszkolu i klasach początkowych; metod stymulowania kreatywności dzieci / uczniów młodszych poprzez dobór odpowiednich technik plastycznych i różnych form działań twórczych; metod ułatwiających proces odbioru i komunikacji, wyrażania uczuć, emocji poprzez ekspresję plastyczną	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Metody eksponujące), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M2 (Dyskusja)	Kolokwium, Dyskusja	K_W02, K_W03, K_W15
2	korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę na temat: dzieł i twórców wybranych sztuk plastycznych oraz plastycznych działań twórczych możliwych do stosowania, w przedszkolu i klasach początkowych; rozwijać swoje profesjonalne umiejętności związane z plastyką oraz jej zastosowania w działaniach przedszkolnych i wczesnoszkolnych; potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w celu analizowania, interpretowania oraz projektowania plastycznych działań twórczych w obrębie działań przedszkolnych i wczesnoszkolnych; wypowiada się, formułuje sądy na tematy dotyczące ekspresji plastycznej własnej oraz prac kolegów z wykorzystaniem własnego doświadczenia w tym zakresie	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Metody eksponujące), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M2 (Dyskusja)	Kolokwium, Dyskusja	K_U08, K_U05, K_U04, K_U10
3	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia	M3 (Praca w grupach zadaniowych), M4 (Metody eksponujące), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M2 (Dyskusja)	Dyskusja	K_K07, K_K05
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja (M2 - Dyskusja, pogadanka, zgodne z tematyką zajęć.), Metody eksponujące (M4 - Metody ekspresji i impresji.), Praca w grupach zadaniowych (M3 - Metoda zadaniowa, również praca własna studenta.), Praca z materiałem źródłowym (M1 - Praca z tekstem, artefaktem.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Kolokwium (Jakość wiedzy i umiejętności studenta w wybranym obszarze treści.) Dyskusja (jakość udziału w dokonywanych: opisach, pogadankach i dyskusjach, burzach mózgu, realizowanych impresjach i ekspresjach plastycznych, zadaniach wytwórczych.) umiejętności: Kolokwium (Jakość wiedzy i umiejętności studenta w wybranym obszarze treści.) Dyskusja (jakość udziału w dokonywanych: opisach, pogadankach i dyskusjach, burzach mózgu, realizowanych impresjach i ekspresjach plastycznych, zadaniach wytwórczych.) kompetencje społeczne: Dyskusja (jakość udziału w dokonywanych: opisach, pogadankach i dyskusjach, burzach mózgu, realizowanych impresjach i ekspresjach plastycznych, zadaniach wytwórczych.)				
Warunki zaliczenia				
Obecność na zajęciach, aktywny udział, zabieranie głosu w dyskusji, pozytywne zaliczenie kolokwium.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: warsztaty				
Zajęcia organizacyjne. Przedstawienie celów i założeń programu nauczania, warunków i kryteriów				30

zaliczenia oraz wytycznych dotyczących organizacji zajęć. (1 godz.)

Origami – sztuka składania papieru: pochodzenie, istota, właściwości, sposoby tworzenia. Wykonywanie wybranych modeli przestrzennych z użyciem techniki ujmującej wybraną płaszczyznę, o kształcie: kwadratu, koła, trójkąta równobocznego, prostokąta lub innych kształtach foremnych. (2 godz.)

Magia chłodnych wschodów słońca – technika mokre na mokrym. Malarstwo impresjonistyczne, omawianie twórczości wybranych przedstawicieli impresjonizmu w zakresie stosowanej kolorystyki i tematyki wschodów słońca. Eksperymentowanie z barwami podstawowymi zmierzające do odkrycia możliwości pozyskiwania barw ciepłych i zimnych; poszukiwanie i doświadczanie możliwości wyrazowych w dziedzinie impresjonizmu – ilustracja z wyobraźni za pomocą barw zimnych; kompozycja barwnych plam zimnych inspirowanych filmem pt. Świt nad Durbazką i dziełem Clade’a Moneta Impresja, wschód Słońca. (3 godz.)

Portrety Giuseppe Arcimbolda: charakterystyka przedstawionych postaci, wyrazu ich twarzy, emocji. Tworzenie portretu / autoportretu inspirowanego reprodukcjami obrazów Giuseppe Arcimbolda; technika collage – z użyciem stosownych fragmentów kolorowych czasopism (wizerunków warzyw, owoców i kwiatów) naklejanym na kartkę papieru. (3 godz.)

Dzieła plastyczne, rzeźby konstruowane, montowane z różnych materiałów, także zwyczajnych przedmiotów połączonych ze sobą. Władysław Hasior jako twórca tego typu dzieł. Analiza instalowanych, plenerowych rzeźb Władysława Hasiora: Płonące ptaki i Ogniste ptaki. Stylizacja form zwierzęcia: przedstawienie przestrzenne wyobrażonej postaci zwierzęcia – fantastycznego ptaka – z materiałów i przedmiotów wybranych; technika rzeźby (konstruowanie, montowanie, modelowanie itp.). (3 godz.)

Dłoń ludzka narzędziem malarskim, możliwości i ograniczenia. Ślady, odciski palców, dłoni, i związane z nimi zjawisko pareidolii. Zwierzak z mojej dłoni – eksperymentowanie środkami plastycznymi w celu stworzenia postaci zwierzęcej w wyniku pareidolii i z użyciem plam i linii barwnych: kształtów złożonych, bogactwa możliwości wyrazowych barw, zdeformowania proporcji i wielkości części ciała wybranego zwierzęcia. Technika plastyczna: farby plakatowe oraz materiały i narzędzia wg decyzji poszczególnych autorów. (3 godz.)

Mandala, jej pochodzenie, istota, właściwości i sposoby tworzenia. Kompozycja centralna i zamknięta – analiza rodzajów kompozycji występujących w wybranych przykładach mandali; zastosowanych w nich linii i plam barwnych. Tworzenie form dekoracyjnych w płaszczyźnie: kreowanie wielobarwnych mandali w oparciu o spontaniczną wyobraźnię, zainspirowaną twórczością buddyjskich mnichów i z wykorzystaniem materiałów sypkich. Technika plastyczna: wielobarwna kompozycja na płaszczyźnie z użyciem wybranych przez autora narzędzi i materiałów, w tym sypkich. (3 godz.)

Urok masek weneckich, modelowanie prostych form przestrzennych z prostych materiałów. Balon, masa papierowa zakupiona lub zrobiona, tasiemka (2 kawałki po ok. 20 cm., klej Magic. Składniki na domową masę papierową: miękki papier np. kuchenny, ¾ szklanki wody i ¾ szklanki mąki, miska do namoczenia papieru, sitko, garnek do podgrzewania papieru z wodą, farby plakatowe do malowania masek. (3 godz.)

Grafika: pojęcie, wybrane rodzaje; warsztat pracy grafika – podstawowe narzędzia i materiały; linoryt jako przykład techniki graficznej wypukłej. Wartości wyrazowe, kreacyjne grafiki artystycznej (warsztatowej) i użytkowej na przykładzie wybranych dzieł (drzeworytów) grafików polskich: W. Skoczylasa, E. Bartłomiejczyka i T. Kulisiewicza. Technika druku wypukłego w aspekcie procedury i wytworów: linorytu oraz „plastelino-rytu”. Grafika – tworzenie „plastelino-rytu”, w tym planowanie stosownej (z uwagi na posiadane materiały i narzędzia) procedury pracy: inspirowane twórczością w/w przedstawicieli grafiki polskiej, realizowaną za pomocą techniki druku wypukłego; oraz treścią filmu ujmującą procedurę realizacji linorytu. (3 godz.)

Przedstawienie tematu „Gwieździste niebo”, zainspirowanego dziełem Vincenta van Gogha Gwieździsta noc oraz krótkimi fragmentami filmów przedstawiającymi podniebne zjawiska oraz z użyciem pasteli służących jako narzędzia i papieru ściernego jako podłoża wytworu plastycznego. (3 godz.)

Kolokwium dotyczące treści z zakresu omawianych podczas warsztatów: dzieł, twórców i technik sztuk plastycznych możliwych do omawiania, stosowania, wykorzystania itp. w przedszkolu i klasach początkowych. (1 godz.)

Zajęcia organizacyjne: omówienie wyników kolokwium; zbiorowy przegląd realizacji oraz dokumentacji

30

działań studentów w formie portfolio, dyskusja; ocena końcowa przedmiotu. (2 godz.)		30
Literatura		
Podstawowa		
Aksman J., Gabzdyl, Innowacyjny model wczesnoszkolnej edukacji plastycznej: metodyczne opracowania i materiały dla nauczycieli i studentów do realizacji modelu Nauka-Sztuka-Edukacja, Kraków 2015 - Oraz kolejne wydania		
Gabzdyl J., Formy i metody pracy z uczniem zdolnym plastycznie w słowackiej edukacji wczesnoszkolnej. W: Nauka - Sztuka - Edukacja: innowacyjny model diagnozy, metod, form pracy i opieki nad uczniem zdolnym plastycznie., Kraków 2013		
Hryń S, Gabzdyl J, Prace plastyczne dzieci ze Słowacji, Słowenii i Ukrainy. W: Nauka - Sztuka - Edukacja: innowacyjny model diagnozy, metod, form pracy i opieki nad uczniem zdolnym plastycznie., Kraków 2013		
Jąder M. , Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2005		
Karolak W. , Sztuka jako zabawa, zabawa jako sztuka, CODN, Warszawa		
Konopczyńska M. , Twórcza resocjalizacja. Wybrane metody pomocy dzieciom i młodzieży 1996		
Popek S., Analiza twórczości rysunkowej dzieci i młodzieży, WSIP, Warszawa 1985		
Uzupełniająca		
Aksman J., Gabzdyl, Innowacyjny model wczesnoszkolnej edukacji plastycznej [płyta CD]: materiały pomocnicze dla nauczycieli do realizacji lekcji w klasie 1, 2 i 3. Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Kraków 2017 - oraz 2015, 2016		
Jąder M, Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2005		
Knapik M, Dziecko i sztuka: recepcja - edukacja - wsparcie - terapia, Katowice 2003		
Olinkiewicz E., Repach E, Warsztaty edukacji twórczej. Program interdyscyplinarny. Jak rozwijać osobowość przez sztukę., Wrocław 2004		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.