

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: warsztaty teatralne
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	war	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Kornelia Solich
Prowadzący zajęcia:	mgr Beata Gawłowska, mgr Oliwia Jozsko, dr Kornelia Solich
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Umiejętności i kompetencje z obszaru edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Prawidłowa wymowa, dykcja i emisja głosu.
Cel przedmiotu
Celem ogólnym przedmiotu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu działań teatralnych dla dzieci przedszkolnych oraz uczniów w młodszym wieku szkolnym. Nabycie przez nich kompetencji niezbędnych do organizowania pozalekcyjnych zajęć teatralnych oraz wykorzystania małych form teatralnych w zabawach i lekcjach na etapie edukacji wczesnoszkolnej. Celem przedmiotu jest również zapoznanie z praktycznymi i metodycznymi aspektami wybranych technik teatralnych oraz wyposażenie w wiedzę na temat ich stosowania, a także rozwijanie umiejętności tworzenia przedstawień teatralnych z wykorzystaniem własnego scenariusza. Warsztaty pozwolą na rozwój własnych, indywidualnych umiejętności aktorskich, podniesienie kompetencji w zakresie pracy z tekstem literackim, wyrażania uczuć i nastrojów oraz poprawy sprawności dykcyjnych i emisyjnych głosu studentów.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych ? norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej	M3 (Analiza przypadku), M5 (Praca z materiałem źródłowym)	Ocena odpowiedzi ustnej	K_W15
2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania zabaw teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	M4 (Ćwiczenia praktyczne), M5 (Praca z materiałem źródłowym)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej, Ocena odpowiedzi ustnej	K_W19
3	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczników oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	M4 (Ćwiczenia praktyczne)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U07
4	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczników, a w szczególności kreatywność, twórczość i innowacyjność	M4 (Ćwiczenia praktyczne)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U08
5	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczników w tym wobec kultury i sztuki	M3 (Analiza przypadku), M1 (Realizacja artystyczna), M2 (Dyskusja)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K07
6	Pracuje efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role	M4 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Realizacja artystyczna), M6 (Praca w grupach zadaniowych)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K10
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Ćwiczenia praktyczne (M4 - Ćwiczenia przygotowujące ciało i rozwijające jego ekspresję, Kształtowanie umiejętności wyrażania uczuć i nastrojów, rozbudzanie wyobraźni opartej na skojarzeniach, improwizacje na tematy związane z najbliższym otoczeniem dziecka, ćwiczenia w głośnym czytaniu i recytowaniu z pamięci, ćwiczenia wokalne, śpiewanie piosenek z repertuaru dziecięcego. realizacja różnych form teatralnych (teatrzyk paluszkowy, teatr cieni, pacynka, czarny teatr, teatr żywego aktora)), Realizacja artystyczna (M1 - Praca nad przygotowaniem spektaklu teatralnego.), Analiza przypadku (M3 - Metoda wykorzystana w realizacji treści związanych z rolą nauczyciela w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczników w tym wobec kultury i sztuki), Dyskusja (M2 - Realizacja treści związanych z rolą nauczyciela w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczników w tym wobec kultury i sztuki), Praca w grupach zadaniowych (M6 - Zespołowe tworzenie przedstawienia teatralnego z wykorzystaniem różnorodnych form aktywności tj. taniec, recytacja, śpiew. Tworzenie scenografii. Pisanie autorskiego scenariusza bajki na wybrany temat.), Praca z materiałem źródłowym (M5 - Wykorzystywana w celu osiągnięcia efektu dot. podstawowej wiedzy na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych, norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja umiejętności związanych z głośnym czytaniem i recytowaniu z pamięci, tworzeniem przedstawienia teatralnego z wykorzystaniem różnorodnych form aktywności tj. taniec, recytacja, śpiew.) Ocena odpowiedzi ustnej (Ustna prezentacja wyników pracy z materiałami źródłowymi w zakresie wiedzy) Ocena pracy w grupie zadaniowej (Prezentacja umiejętności pracy ze scenariuszem, tworzenia scenografii, aktywności podczas pisania autorskiego scenariusza bajki na wybrany temat.) umiejętności: Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja umiejętności związanych z głośnym czytaniem i recytowaniu z pamięci, tworzeniem przedstawienia teatralnego z wykorzystaniem różnorodnych form aktywności tj. taniec, recytacja, śpiew.) Ocena pracy w grupie zadaniowej (Prezentacja umiejętności pracy ze scenariuszem, tworzenia scenografii, aktywności podczas pisania autorskiego scenariusza bajki na wybrany temat.) kompetencje społeczne: Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja umiejętności związanych z głośnym czytaniem i recytowaniu z pamięci, tworzeniem przedstawienia teatralnego z wykorzystaniem różnorodnych form aktywności tj. taniec, recytacja, śpiew.) Ocena pracy w grupie zadaniowej (Prezentacja umiejętności pracy ze scenariuszem, tworzenia scenografii, aktywności podczas pisania autorskiego scenariusza bajki na wybrany temat.)				
Warunki zaliczenia				
Obecność na zajęciach, aktywne przygotowywanie się do zajęć warsztatowych, aktywny udział w przygotowywaniu przedstawienia teatralnego				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 6				
Forma zajęć: warsztaty				

Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z programem zajęć i kryteriami oceny Istota edukacji teatralnej w wychowaniu dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, wspierająca rola nauczyciela w dostarczaniu okazji do rozwijania zainteresowań teatralnych. Ćwiczenia przygotowujące aparat mowy: dykcyjne i emisyjne. Uświadomienie możliwości głosu i poprawienie jego sprawności. Ćwiczenia przygotowujące ciało i rozwijające jego ekspresję, Kształtowanie umiejętności wyrażania uczuć i nastrojów, rozbudzanie wyobraźni opartej na skojarzeniach Dziecko widzem i aktorem. Formy teatralne wykorzystywane w pracy z małym dzieckiem: Teatrzyk paluszkowy, teatr cieni, czarny teatr, teatr żywego aktora, marionetki, pacynki. Tworzenie przedstawienia teatralnego w oparciu o wcześniej przygotowany wiersz z repertuaru dziecięcego. Pantomima jako forma pedagogiki zabawy, improwizacje na tematy związane z najbliższym otoczeniem dziecka, odtwarzanie za pomocą prostych scen pantomimicznych zachowań zwierząt, ludzi, przedmiotów, zjawisk, np. wiatru, ciepła, koloru, wzrostu roślin. Ćwiczenia w głośnym czytaniu i recytowaniu z pamięci, ćwiczenia wokalne, śpiewanie piosenek z repertuaru dziecięcego. Etapy pracy nad przygotowaniem spektaklu teatralnego: Plan przedstawienia Recepcja i percepcja spektaklu teatralnego przez dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym Konstruowanie programów edukacji teatralnej: elementy edukacji teatralnej w programach wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej. Podstawy zachowania scenicznego, prezencja i postawa przed publicznością, ruch całego ciała, gesty i mimika twarzy, sposób wypowiadania roli, posługiwanie się rekwizytami, śpiew i taniec. Inscenizacja. Praca ze scenariuszem, dobór ról, tworzenie scenografii. Pisanie autorskiego scenariusza bajki na wybrany temat. Praca zaliczeniowa, wspólne tworzenie przedstawienia teatralnego z wykorzystaniem różnorodnych form aktywności tj. taniec, recytacja, śpiew. Zaliczenie	30
---	----

Literatura	
Podstawowa	
Awgulowa J., Świętek W., Inscenizacje w klasach początkowych, WSiP, Warszawa 1985	
Dymara B. (red.), Dziecko w świecie sztuki: świat sztuki dziecka : praca zbiorowa, Impuls, Kraków 2000	
Fastyn B. , Teatr w pracy z dziećmi, Żak, Warszawa 2010	
Samulczyk-Pawluk T., Edukacja teatralna w szkole podstawowej, Impuls, Kraków 2006	
Uzupełniająca	
Królica M., Teatr we wczesnej edukacji dziecka, Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce: kwartalnik dla nauczycieli nr 4, https://bazhum.muzhp.pl/media/files/Edukacja_Elementarna_w_Teorii_i_Praktyce_kwartalnik_dla_nauczycieli_/Edukacja_Elementarna_w_Teorii_i_Praktyce_kwartalnik_dla_nauczycieli_-r2008-t-n4/Edukacja_Elementarna_w_Teorii_i_Praktyce_kwartalnik_dla_nauczycieli_-r2008-t-n4-s31-	
Awgulowa J., Dziecko widzem i aktorem, WSiP, Warszawa 1979	
Janik A. , Edukacja teatralna. O jej potrzebie i formalnych możliwościach edukacji wczesnoszkolnej, http://www.repozytorium.uni.wroc.pl/Content/89099/PDF/4_Janik_Agnieszka_Edukacja_teatralna.pdf	
Kołodziej P., Waligóra J., Waligóra J., Szkolny teatr interakcji. Od pomysłu do przedstawienia, Impuls, Kraków 2017	
Lasota I., TESPIs-ek w szkole czyli jak i po co bawić się z dziećmi w teatr, Wydawnictwo Edukacyjne Sp. z o.o. , Kraków 2007	
Lewartowicz U. , Zabawa w teatr jako forma rozwijania dziecięcej kreatywności, Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze. R. 60, nr 1 2020	

Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	30
Samokształcenie	0

Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.